



Bureau paletteu

Des plateaux de palette

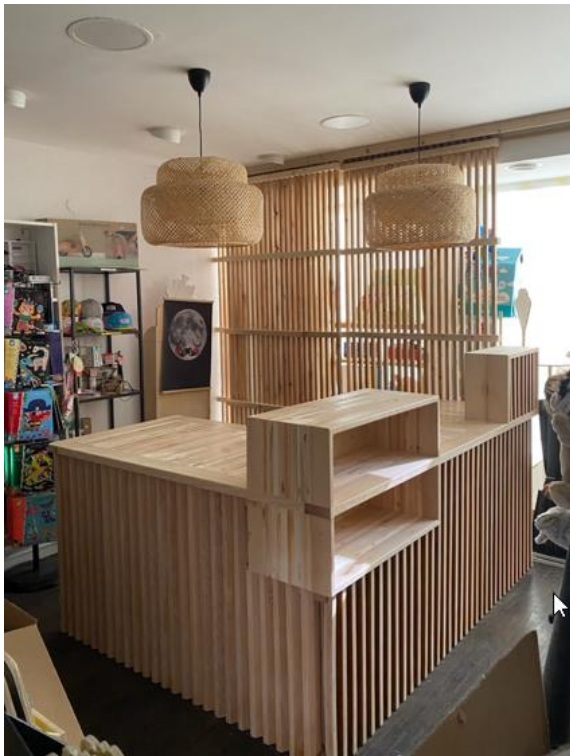
BOIS FRANÇAIS
& DESIGN
EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

FB FIBOIS
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



Présentation du projet et contexte

Les palettes représentent une ressource abondante souvent destinée aux chaufferies bois. Associé à des alèses de bois massif local, on les valorise pour réaliser des plateaux élégants et de toute taille, où la palette n'est plus visible.



Magasin de jouet Maison d'Eliott (Bourgoin-Jallieu)
Paletteau avec lames sur chants

Paletteau, n.m., néologisme : plateau composé de panneau de bois massif de récupération entouré par une alèse en bois massif de section importante (épaisseur comprise entre 20 et 45mm). Contraction des mots palette et plateau.



Cabinet d'architecture Coconcept (Echirolles)
Paletteau avec lames à plat



Ma Bohème, Arthur Rimbaud

*Je m'en allais, les poings dans mes
poches crevées ;
Mon paletot aussi devenait idéal ;*

[...]



Fiche de synthèse

Descriptif du projet

L'objectif initial était de composer des bureaux avec des piétements de bureaux réemployés (acheté en ressourcerie). Cette contrainte choisie vient se mêler à l'éthique de mon entreprise, visant l'usage exclusif de bois de récupération et de bois massif local.

Les panneaux sont ainsi composés à partir de palettes perdues : les bois de résineux de ces palettes présentent des caractéristiques mécaniques médiocres, mais présentent une multitude de teinte entre le blanc (Sapin, Epicéa) et le rouge (certains pins, Douglas). Afin de souligner cette diversité, les alèses sont en Erable massif (issu de forêt locale). Le bureau présente des fonctionnalités répondant aux usages actuels : tablette supérieure pour double écran, prises 220V et USB encastrées, tablette inférieure masquée permettant un rangement rapide.

Effets recherchés (selon classification Stéphane Vial, [Court traité du design](#) PUF, 2014)

Effet ontophanique (modification de la qualité de l'expérience vécue) : Le piétement métallique évoque les bureaux d'écoliers par ses formes naïves, son profil rond simple, et la peinture rouge brillante. Il invite ainsi à se plonger/replonger dans une immersion studieuse.

Effet callimorphique (la beauté des formes) : Il y a un double équilibre esthétique : le travail linéaire des champs des plateaux s'oppose au profil rond du piétement, les plateaux sont composés d'alèses massives de couleur homogène, qui interfèrent avec les nuances variées des bois de récupération.

Effet socioplastique (réforme sociale par les formes matérielles) : Le piétement acier est issu de réemploi (ressourcerie) et les bois sont soit issus de filière locale (production et transformation) et de récupération (les palettes sont destinées à une valorisation énergétique ou incinération).

Prix

Récupération et réemploi résonnent souvent dans l'imaginaire collectif comme des matériaux permettant de réaliser des mobiliers à moindre coût. Dans le présent projet, la matière est gratuite ou peu coûteuse, mais ces matières imposent de nombreuses phases de transformation. Pour rester dans une fourchette de prix abordable* (800 à 1100 euros, à préciser), le choix est fait d'un bureau de conception simple, sans tiroir.

**La notion de prix abordable est vu ici comme un rapport entre le prix de l'objet et sa durabilité puisqu'il s'agit exclusivement de bois massif qui pourront être reponcé et revernir au besoin.*

Etapes de fabrication

Les palettes et rack de rangement sont dépecés et les clous sont ôtés avec attention. Suivent ensuite les phases de corroyage puis collage sur dormants avec une colle rouge (ajout de pigment d'ocre dans colle vinylique D2).

Les alèses suivent les étapes classiques de corroyage.

Vient ensuite un usinage puis assemblage des panneaux par faux tenons (Domino 8x40) et lamelles de bois (Lamello 20).

Les panneaux sont enfin vitrifiés avec un produit résistant (vitrificateur Blanchon) afin que les bois résineux de palettes résistent aux impacts.

Le piétement a subi une phase de ponçage avant d'être peint avec une peinture glycéro visant un rendu brillant.

Des pattes de fixations ont été fabriquées pour permettre la fixation de la tablette en sous face, à partir de plat métallique de 40x3.

Dimensions

Hauteur 935 mm
Largeur 1300 mm
Profondeur 730 mm

Essences

Erable xxx (Acer xxx)
Chambaran (Isère)

Bois résineux divers
provenance inconnue



Mise en situation





Bilan environnemental

L'utilisation de bois massif local relève du bon sens et constitue un retour à un fonctionnement sociétale de la période avant-pétrole. Les palettes perdues finissent au mieux dans une chaufferie pour une valorisation énergétique efficace et vertueuse. Malheureusement, de nombreuses palettes finissent dans des bennes tout-venant et sont donc incinérées (valorisation énergétique moindre et enfouissement des résidus de combustion). On peut aussi souligner que le fait de ne pas consumer ces bois permet de maintenir un stock de carbone (selon FNB : 100 000 palettes EPAL représente un stockage de 4 550 tonnes de CO₂).

Des plus :

- Utilisation de bois de palette perdue parfois destinée à incinération puis enfouissement
- Utilisation de bois local (scierie locale, provenance Chambaran)
- Le temps de réalisation qui rend l'objet accessible pour une reproductibilité à grande échelle

Des moins :

- Beaucoup de colle vinylique (base pétrole) / en recherche d'alternative
- Peinture glycéro (base pétrole) pour obtenir le rendu brillant