



# Chevet Louis XXI

*Louis XVI revisité en bois de bout de récup*

**BOIS FRANÇAIS**  
**& DESIGN**  
EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

**FB** **FIBOIS**  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



# Présentation du projet et contexte

---

**Nos poubelles sont pleines de bois, les ressources de nos territoires doivent être valorisées. En proposant d'adapter un mobilier classique, aux fonctionnalités intemporelles, la proposition consiste à s'inspirer des traditions anciennes en s'adaptant aux réalités d'aujourd'hui : valoriser les déchets et les bois locaux.**



**Chevet, n.m.** : petit meuble à compartiments et tiroirs qui se place à la tête du lit

**Photo** : chevet type Louis XVI

**Bois de bout, n.f.** : pièce de bois dont la surface est perpendiculaire au fil.

**Photo** : bois de bout





# Fiche de synthèse

## Descriptif du projet

Inspiré par les défis techniques et l'esthétique des chevets Louis XVI, j'ai souhaité réaliser un meuble dans le même esprit, des lignes travaillées et des bois nobles, mais en utilisant exclusivement de bois de récupération.

En me tournant vers des chutes de bois de l'atelier, la solution du bois de bout paraissait une évidence.

Esthétiquement, à travers les lignes multiples et les écarts de couleur, le bois de bout fait écho au travail de marqueterie. Le placage des fonds de tiroirs en noyer propose un écho discret à la technique usuellement pratiqué sur ce type de mobilier.

L'approche avec le bois de récupération amène ainsi un détournement et un décalage tout en respectant les fonctionnalités de base du meuble. La démarche créative est aiguisée par le besoin d'adapter la technique et l'esthétique aux ressources disponibles : il s'agit d'une contrainte choisie.

**Effets recherchés** (selon classification Stéphane Vial, [Court traité du design](#) PUF, 2014)

**Effet ontophanique (modification de la qualité de l'expérience vécue)** : Le chevet suscite de loin la curiosité par sa composition originale : tiens on dirait des stalactites ! Il invite ensuite à la délicatesse : visualiser les teintes, explorer les textures avec le toucher, crocheter la poignée du tiroir...

**Effet callimorphique (la beauté des formes)** : La forme générale est aérienne, du fait de la combinaison des pieds gainés, avec les lames de bois disposées verticalement. La diversité des nuances et des textures, tant avec le bois de bout que la marqueterie des fonds de tiroir, apporte une distraction à ce mobilier classique.

**Effet socioplastique (réforme sociale par les formes matérielles)** : L'utilisation exclusive de bois récupéré incite l'observateur à se questionner sur tous les possibles réalisables à partir des objets habituellement perçus comme des déchets destinés à la poubelle.

## Prix

La matière première est gratuite, et les consommables représentent au plus une vingtaine d'euros. Cependant, ce projet a représenté 70 heures de travail, et il n'est ainsi pas possible de comptabiliser l'ensemble des heures pour constituer le prix de vente. A l'avenir, il faudra prévoir de réaliser plusieurs pièces simultanément pour baisser le coût unitaire. Le prix du chevet est fixé à 1800 euros.

## Etapas de fabrication

Après une sélection des bois, viennent le tri et le collage pour réaliser les 4 faces et les pieds. Pour le plateau, un panneau a été réalisé puis découpé en plusieurs morceaux ensuite assemblés entre eux pour le plateau. Le gainage des pieds a été réalisé avec un gabarit adapté à la scie à format.

Les fonds de tiroirs ont été plaqués avant assemblage. La face avant a été découpée en 7 éléments permettant de désolidariser les traverses et les façades des tiroirs. Les poignées sont réalisés à partir d'un fer plat.

La finition est réalisée avec un vernis à l'eau.

## Dimensions

Hauteur 960 mm  
Largeur 355 mm  
Profondeur 250 mm

## Essences

Chêne (Quercus petraea ou robur)  
*Bourgogne*

Frêne (Fraxinus excelsior)  
Robinier faux-accacia (Robinia pseudoacacia)  
Noyer commun (Juglans regia)  
*Isère*

Hêtre (Fagus sylvatica)  
À confirmer : Douglas (Pseudotsuga menziesii)  
*provenance inconnue*



# Mise en situation

---





# Bilan environnemental

---

Ce projet n'est pas tellement efficient sur ce point, car il est peu reproductible, et la quantité de bois de récupération valorisée reste très faible. Ainsi, c'est à travers la démarche de sensibilisation des personnes qui apprécieront ce meuble que se situe l'enjeu du projet : « Ah je ne pensais pas qu'on pouvait réaliser un meuble précieux avec des morceaux de bois récupérés ! »

## **Des plus :**

Utilisation exclusive de bois destiné à l'incinérateur

Que des bois massifs sans colle, pour la plupart issus du

Département de l'Isère

## **Des moins :**

Beaucoup de colle vinylique

Le temps de réalisation qui rend l'objet inaccessible pour une reproductibilité à grande échelle