

# Mention BOIS

LE MAGAZINE D'INFORMATION DE LA FILIÈRE FORÊT-BOIS EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

DOSSIER THÉMATIQUE

## LE BOIS ET LE DESIGN, UNE HISTOIRE INTIME

Déjà largement plébiscité dans la construction en tant que matériau naturel, durable et biosourcé, source de confort et de bien-être, le bois séduit également le monde du design. De l'avis de designer, qu'il soit travaillé selon un savoir-faire ancestral ou une technologie high-tech, il n'en finit pas de nous surprendre !

SEPT. 2022

#30

**FB** **FIBOIS**  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

# Mention BOIS

ÉDITO ■■■■■

03 ■ 04

ACTUALITÉS

Retrouvez l'actualité de la filière bois

04

LES PUBLICATIONS de la filière bois

05 ■ 08

DOSSIER THÉMATIQUE

**Le bois et le design,  
une histoire intime**

09

INNOVATION BOIS

**Woodtech**

10

PORTRAIT

**Gaël PERCHÉ**

Co-gérant de Artscop Bois,  
fabricant de menuiseries à Saint-Savin (38)

11

AGENDA

CHIFFRES CLÉS

12

ARCHITECTURE

**Réhabilitation et  
extension de la mairie  
de Chessenaz (74)**

Lauréat 2021

## « Les enjeux vont grandissant et vous pouvez plus que jamais compter sur Fibois AuRA... »

**E**n tant que nouveau président de Fibois AuRA, je souhaite remercier Jean Gilbert, mon prédécesseur, qui a dirigé cette publication depuis 6 ans. Mon activité professionnelle en tant que dirigeant d'une entreprise de première transformation et de production d'énergie, mais aussi ma connaissance des structures professionnelles de la filière forêt-bois (Fédération Nationale du Bois, Fibois 38, Fibra puis Fibois AuRA dont j'étais vice-président, et enfin PEFC AuRA où je représente les transformateurs) m'ont naturellement conduit à sa succession.

Dans ces structures professionnelles, je recherche l'intérêt commun, celui de tous les maillons de la filière et de toutes les tailles d'entreprises, pour une filière forêt-bois unie et plus forte.

Cette période post covid et de conflit à la porte de l'Europe s'est traduite, pour la filière forêt-bois, par une demande de bois local plus forte que ce soit en bois construction, en bois industrie ou en bois énergie, et donc par la nécessité de proposer une offre locale encore plus adaptée et plus importante.

Mais le dérèglement mondial des approvisionnements, surtout la flambée du prix des énergies fossiles, et les difficultés de recrutement ont augmenté les coûts de production. Les tensions se sont aggravées avec les conséquences du réchauffement climatique, l'exportation croissante de grumes et des problèmes logistiques.

Le quotidien des entreprises est fait de fortes incertitudes, et la visibilité s'est fortement réduite, comme le montre la dernière note de conjoncture du bois construction.

La forte progression des installations de chauffage au bois et la priorité donnée au bois par les réseaux de chaleur nous invitent à aborder l'hiver prochain avec sérénité mais prudence ; le bois énergie reste une énergie renouvelable et locale à prix relativement stable par rapport aux fossiles.

Aussi, l'amélioration de la résilience de nos forêts est un enjeu majeur pour pérenniser l'approvisionnement des marchés de la construction, de l'industrie et de l'énergie tout en assurant leur rôle de captation du carbone, le maintien de la biodiversité, et de l'accueil du public.

Vous le voyez, les enjeux vont grandissant et vous pouvez plus que jamais compter sur l'écoute et la disponibilité de Fibois AuRA, de ses administrateurs que je représente et bien entendu de son équipe de salariés.

Un geste vert  
pour Mention Bois ?

**OPTEZ POUR  
LE FORMAT  
NUMÉRIQUE !**

envoyez votre demande à :  
[contact@fibois-aura.org](mailto:contact@fibois-aura.org)

Bonne lecture

Michel Cochet,  
Président de Fibois  
Auvergne-Rhône-Alpes



Soutenu par :



## MICHEL COCHET, NOUVEAU PRÉSIDENT DE FIBOIS AURA

Le 14 juin dernier, Fibois Auvergne-Rhône-Alpes s'est réunie en assemblée générale dans le cadre du salon Eurobois. Les différents collègues ont procédé au renouvellement du conseil d'administration, lequel s'est réuni pour élire son bureau, pour un mandat de 2 ans renouvelable. Michel Cochet, président du groupe Bois du Dauphiné et Alpes Énergie Bois, représentant l'interprofession départementale Fibois 38, a été élu président de Fibois Auvergne-Rhône-Alpes. Il succède à Jean Gilbert, élu en 2017 pour accompagner la fusion des interprofessions régionales Fibra et Auvergne-Promobois, celui-ci souhaitait passer la main, après 3 mandats successifs. Le nouveau bureau est à découvrir sur [fibois-aura.org](http://fibois-aura.org) rubrique « Nous connaître ».



## HABITER BOIS : RENDEZ-VOUS EN OCTOBRE POUR LA 4<sup>E</sup> ÉDITION

La campagne Habiter Bois est reconduite du 7 au 16 octobre en Auvergne-Rhône-Alpes, et cette année de nouvelles régions rejoignent le mouvement initié par Pays de la Loire. Organisé par le réseau Fibois France, elle vise à faire découvrir l'intérêt du bois dans l'habitat que ce soit dans des constructions neuves, des réhabilitations, des aménagements intérieurs, et même du chauffage au bois au grand public à travers des visites organisées par les constructeurs et/ou architectes.

## LES CHIFFRES CLÉS DE L'EMPLOI DANS LA FILIÈRE BOIS

Le site [metiers-foret-bois.org](http://metiers-foret-bois.org), site national pour la promotion des métiers et formations de la filière forêt-bois, a connu des évolutions majeures ces dernières semaines. Après l'ajout d'une bourse d'emplois au printemps 2022, une nouvelle fonctionnalité est désormais proposée : l'observatoire des emplois, grâce au soutien du CODIFAB. Retrouvez les chiffres clés de l'emploi par région et secteur d'activité : le nombre de salariés, les prévisions d'embauches, les difficultés de recrutement par métier.



## LANCEMENT DU PACTE BOIS-BIOSOURCÉS



À l'instar du pacte engagé en Île-de-France, Fibois AuRA a élaboré un pacte bois-biosourcés adapté aux caractéristiques de la filière bois régionale. Il s'agit d'accompagner techniquement des acteurs de la construction (bailleurs sociaux, collectivités, promoteurs immobiliers...) qui s'engagent à introduire une part significative de bois et matériaux biosourcés dans leurs projets. Retrouvez ces engagements sur [fibois-aura.org](http://fibois-aura.org) dans la rubrique Construction/téléchargements. Ce pacte fera l'objet d'une première séance de signatures et d'engagements le 27 septembre 2022 à l'occasion du Congrès de l'Union Sociale pour l'Habitat à Eurexpo Lyon.



Ce sera l'occasion de mettre en lumière la diversité des solutions constructives, les points de vigilance, de mettre en visibilité les nombreux professionnels du secteur et de répondre aux questions des particuliers. Si vous souhaitez proposer la visite d'une réalisation bois ou d'un chantier, contactez votre interprofession. Plus d'infos sur [www.habiterbois.fr](http://www.habiterbois.fr)

## FRANCE2030 : AIDÈS DE L'ÉTAT POUR RÉPONDRE AUX DÉFIS ÉCOLOGIQUES ET ÉCONOMIQUES

Dans le cadre de France 2030, de nombreux appels à projets, notamment gérés par l'ADEME et BPI, sont ouverts actuellement. Ils concernent des projets d'innovation ou d'industrialisation dans les grands domaines : Ville durable et bâtiments innovants, décarbonation de l'industrie, produits biosourcés, recyclage et réincorporation de matériaux recyclés. La filière forêt-bois répondant aux grands enjeux de la transition écologique, ces dispositifs sont ouverts aux entreprises de la transformation du bois. Plus d'infos sur [www.gouvernement.fr/france-2030](http://www.gouvernement.fr/france-2030)



# LES Publications DE LA FILIÈRE BOIS



## Rapport d'activité 2021

Retrouvez sur 28 pages les principales actions de Fibois AuRA en 2021.

À télécharger sur [fibois-aura.org](http://fibois-aura.org) rubrique Téléchargements



## Observatoire Climat Air Energie (ORCAE)

L'ORCAE collecte, traite, analyse des données pour fournir des indicateurs et données à l'ensemble des territoires. L'ORCAE diffuse annuellement les chiffres clés régionaux.

À télécharger sur [www.orcae-auvergne-rhone-alpes.fr/](http://www.orcae-auvergne-rhone-alpes.fr/)



## Ebook Sapin - Bois d'œuvre

Ce troisième ebook publié par Fibois AuRA revisite les qualités de bois d'œuvre du sapin exploitées dans de multiples secteurs de l'aménagement menuiserie au nautique.

À télécharger sur [fibois-aura.org](http://fibois-aura.org), rubrique Forêt – Focus Sapin d'Auvergne-Rhône-Alpes.



## Guide de conception des ouvrages bois exposés aux intempéries

Réalisé par le FCBA, financé par le CODIFAB et France Bois Forêt, ce guide a pour objectif de faire naître une culture de conception des ouvrages extérieurs en bois, drainants et à durée de vie augmentée, pour accompagner le changement nécessaire des pratiques actuelles.

À télécharger sur [www.codifab.fr/actions-collectives/guide-de-conception-des-ouvrages-bois-exposes-aux-intemperies](http://www.codifab.fr/actions-collectives/guide-de-conception-des-ouvrages-bois-exposes-aux-intemperies)

À RETROUVER SUR  
[www.fibois-aura.org](http://www.fibois-aura.org)

## TRAVAUX FORESTIERS : INCOMPRÉHENSIONS DU PUBLIC

Les forestiers sont de plus en plus victimes d'incivilités dans le cadre de leur activité : arrachage de plants, détérioration du matériel, agression verbale ou physique, incendie... Afin d'en mesurer l'étendue et la gravité et de pouvoir mettre en place des mesures de prévention et de protection, Fibois AuRA enregistre les incivilités comme le fait déjà l'interprofession Fibois Nouvelle Aquitaine. Une quarantaine d'incivilités ont ainsi déjà été répertoriées depuis février 2022. Pourtant, comme les nombreux incendies de cet été l'ont montré, l'intervention des forestiers pour l'entretien des forêts devient plus que nécessaire...



©CFBL

## RESPONSABILITÉ ÉLARGIE DES PRODUCTEURS (REP) : VERS DE NOUVELLES PRATIQUES DANS LA FILIÈRE BOIS

Opérationnelle à compter de 2023, la nouvelle réglementation REP « Produits et matériaux de construction du secteur du bâtiment » entraînera des changements au sein de la filière du bois : elle impose aux entreprises mettant sur le marché des produits et matériaux de construction du bâtiment (PMCB) destinés aux ménages ou aux professionnels de pourvoir ou de contribuer à la prévention et à la gestion des déchets qui en proviennent. Le projet de cahier des charges des éco-organismes qui prendront en charge la gestion de la fin de vie des produits fixe des objectifs très ambitieux de réemploi du bois et pour son recyclage (à 42% en 2024 et 45% en 2027). Alors comment faire de cette contrainte une opportunité pour la filière ? Fibois AuRA vous donne RDV le 27 octobre à Villeurbanne, pour une rencontre régionale sur le sujet.



**Le design définit le sens et la forme des objets au sens large. Le designer intègre toutes les données culturelles, commerciales, sociales et techniques de son commanditaire pour concevoir et penser la meilleure réponse à la problématique, dans la limite des moyens financiers imposés.**

**Pour cela, il s'inspire de la pratique, des usages, des attentes et des perceptions des utilisateurs pour imaginer un produit ou un service plus adapté. Il existe plusieurs métiers du design : le design produit, le design graphique, le design d'espace, le design de produit numérique, le design culinaire, le design textile, le design packaging...**

**À l'occasion de la première édition du concours Bois français & Design organisé par Fibois France, nous vous proposons dans ce dossier d'aborder le rapport du design au bois et l'apport du bois au design.**

# LE BOIS ET LE DESIGN, UNE HISTOIRE INTIME

©HUMAN ARCHITECTE - Denis OEUILLET Photographe

## UNE BRÈVE HISTOIRE DU DESIGN

Faire une chronologie complète du design associé au matériau bois serait le sujet d'un livre.

L'histoire du design est indissociable de celle de la révolution industrielle. "On peut situer les débuts de l'histoire du design pendant la révolution industrielle en Angleterre notamment avec le mouvement avec Arts and Crafts (1880-1910) qui concernait l'artisanat. L'idée était de proposer à un large public des objets bien dessinés et conçus au plus grand nombre. Puis un peu plus tard, le Bauhaus (1919-1933) en Allemagne, a révolutionné la production des objets dans l'industrie" explique Éric Jourdan,

Directeur de l'École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Etienne (ESADSE).

Avec la production mécanisée commence une nouvelle histoire de l'environnement humain, écrite par les industriels et non uniquement par les artisans et les artistes comme autrefois.

Avec l'avènement des unités de production, la révolution industrielle a également chamboulé les objets de la vie courante. La population ayant plus de pouvoir d'achat, la demande en mobilier s'est très vite accélérée. Pour y faire face, l'Autrichien Michaël Thonet invente une chaise à 8 vis et 5 éléments de bois courbés. Tous ces éléments faciles à assembler permettent une production en

série de cette chaise « Bistrot » sans perdre en qualité. On estime ainsi que 50 millions d'exemplaires de cette chaise ont été vendus entre 1859 et 1930. Elle est aujourd'hui considérée comme étant emblématique de l'histoire du design.

Depuis, nombre d'objets ont été produits avec du bois comme le fauteuil rouge et bleu en 1917 fabriqué à partir de hêtre laqué ou encore la chaise Zig Zag (1934) qui représente l'un des premiers exemples de siège en bois massif en porte-à-faux, elle est composée d'une séquence rythmique de quatre panneaux qui s'assemblent dans une instabilité apparente extrêmement raffinée, toutes deux dessinées par Gerrit Rietveld.

dossier

Nous pourrions également rappeler les mobiliers dessinés par Charlotte Perriand. Pour Éric Jourdan, la chaise Superleggera dessinée par Gio Ponti et produite par Cassina est un fantastique exemple de construction en bois.

## LE BOIS, SOURCE D'INSPIRATION POUR LE DESIGN

Déjà largement plébiscité dans la construction intérieure comme extérieure en tant que matériau naturel, durable et

biosourcé, source de confort et de bien-être, le bois séduit également le monde du design.

Utilisé depuis des millénaires comme ressource de construction et de fabrication de mobilier, le matériau bois a toujours été taillé, sculpté, transformé, usiné pour produire des objets du quotidien. Poussant naturellement, sa légèreté, son accessibilité, sa facilité à être travaillé, font que le bois est une source d'inspiration inépuisable de design.

Les témoignages le montrent, deux écoles s'opposent quant à la question du bois comme source d'inspiration. Certains utilisent le bois comme acteur principal de leur pensée. Il est alors à la base de toute réflexion tant en termes de technicité, d'esthétique ou encore de ressource de matériaux. La seconde école est, elle, plus pragmatique et pense que le bois est un matériau comme un autre.

## LE DESIGN, DES ATOUTS POUR L'ENTREPRISE

Le design implique d'aborder le rôle d'un designer, intégré ou non, et avant tout facteur d'innovation dans l'entreprise. L'innovation, c'est avant tout transformer une idée en valeur. Cela consiste en la production d'un nouveau produit ou service sur un marché ciblé. L'entreprise doit pouvoir par l'innovation, obtenir un avantage concurrentiel durable et générer des profits. Mais l'innovation est synonyme de risque. De par ses compétences techniques et sa capacité à être un traducteur d'interlocuteurs multiples, le designer permet de limiter les risques en matière d'innovation.

### TÉMOIGNAGE

→ **Éric Jourdan**, designer et directeur de l'École supérieure d'art et de design de Saint-Etienne (ESADSE).

**« Il existe bien évidemment une approche spécifique dans la création autour du matériau bois. »**

Le design est une discipline qui vise à « dessiner » notre quotidien, évidemment les objets qui nous entourent mais aussi l'organisation de notre travail ou de notre environnement extérieur. Le bois est, lui, très lié à l'histoire et à la production du design notamment dans le mobilier.

Milan est d'ailleurs considéré comme la capitale mondiale du Design mais en grande partie parce que la ville est située à proximité de "La Brianza", région historique de la fabrication du mobilier en Italie.

Le bois est toujours d'actualité, dans le mobilier, le bois massif est de retour y compris chez les industriels comme Ligne Roset (01), premier fabricant français de mobilier contemporain.

En règle générale, les programmes pédagogiques de l'ESADSE ne sont pas liés à un matériau, par contre, nous avons déjà organisé des workshops liés au bois. Nos étudiants reçoivent dès la première année en atelier un enseignement sur les techniques du bois (assemblage, coupe etc.).

Si l'on décide de concevoir une chaise en bois, il existe bien évidemment une approche spécifique dans la création autour du matériau bois. L'an passé, nous avons lancé un concours interne pour la conception de la chaise de notre nouvel auditorium, les étudiants devaient travailler le modèle à partir d'une coque en multiplis de hêtre.



### TÉMOIGNAGE

→ **Colin Verney**, architecte NOÛS ARCHITECTES au Plateau d'Hauteville (01) et lauréat du concours Bois français & Design 2022

**« Pour moi, le bois est un matériau génial, il est vivant. »**

Le design a trait à l'harmonie qui va se dégager d'un objet. Cela va plus loin que la fonctionnalité même à laquelle il est destiné. En allant plus loin, l'harmonie est l'équilibre entre le Bien, le Beau et le Vrai selon Platon. Ces 3 notions de base peuvent être appliquées à un objet : Bien car il doit répondre à des besoins, Beau car il faut qu'il ait une esthétique et l'objet donc se doit d'être Vrai, authentique. Pour moi, le bois est un matériau génial, il est vivant. Il n'a rien à voir avec un décor. Car, quand on parle de bois, on parle de vrai bois, de bois massif. Lorsque l'on fait un meuble comme celui que j'ai conçu pour la Maison de la filière bois de l'Ain, le matériau participe réellement à son esthétique. Le bois est plein d'imperfections, qui une fois réunies, créent une harmonie, chaque morceau est unique. Ce qui est intéressant, c'est de travailler dans l'épaisseur de la matière, c'est-à-dire qu'avec du mobilier en bois massif, on ne retrouve pas la problématique du placage des chants pour masquer ce qui est faux.

Le choix du hêtre est assez simple. Aujourd'hui, seulement utilisé comme bois de chauffage, il est déprécié. Or il possède plusieurs qualités comme sa légèreté, sa souplesse, sa facilité de travail et sa capacité à résister plus facilement au réchauffement climatique. Le hêtre est donc parfait pour l'aménagement intérieur.

L'idée du meuble\* est venue des tas de bois bûche. Mais au lieu d'empiler les bûches à l'horizontal comme il est stocké habituellement avant d'être brûlé, le hêtre sera empilé à la verticale avec des plateaux. Le but de cette expérimentation était de faire un exemple qui soit reproductible, donc d'avoir un matériau que l'on puisse travailler dans d'autres types agencements tant pour des professionnels que pour des particuliers. Pour que l'on puisse maîtriser son dimensionnement, sa dilatation, nous sommes rentrés dans un processus industriel, pour permettre de retravailler le mobilier dans l'objectif de faire ce que l'on veut.



\* voir page 7

Le résultat de son travail consiste donc en un produit ou service compris par tous.

“Il peut apporter une attractivité supplémentaire aux entreprises et c’est d’ailleurs son rôle fondamental. Le design est là pour nous élever et élever les objets à une fonction autre que simplement utilitaire pour que l’on ait simplement du plaisir à les utiliser” précise l’architecte Colin Verney.

Le design, lorsqu’il est présent dès la phase de réflexion et ce, dans toutes les composantes de l’entreprise, permet donc d’être source d’innovations et de progrès. Le designer et le design vont apporter un œil neuf aux projets. Un œil qui favorise le questionnement et dynamise l’entreprise et les équipes. Avec une approche centrée sur l’utilisation et l’usager, le design augmente les chances de succès des projets. Bien évidemment, les bénéfices d’une démarche design sont différents d’un projet à l’autre. Quatre catégories sont cependant identifiées : bénéfices d’image, bénéfices de marché, bénéfices de rentabilité, bénéfices d’innovation.

## FOCUS SUR LE CONCOURS BOIS FRANÇAIS & DESIGN

Le concours national Bois français & Design 2022 a pour vocation de mettre en avant les bois français et les savoir-faire des entreprises régionales, par la valeur ajoutée que le design apporte aux entreprises de la filière bois. Décomposé en présélection régionale, un jury national sélectionne les projets présentés lors de la Paris Design Week, événement international et rendez-vous incontournable du design.



Pour cette 1<sup>re</sup> édition, la présélection a été organisée en Auvergne-Rhône-Alpes par Fibois AuRA. Le jury régional de ce concours, composé de designers et de professionnels de la filière bois, s’est réuni le 11 mai dernier et a eu la lourde tâche de sélectionner les 3 lauréats parmi les 12 projets en lice en se basant sur l’innovation, l’originalité et la qualité de la démarche design, la qualité environnementale, la capacité de répliquabilité et de diffusion, sans oublier l’utilisation de la ressource locale.

### TÉMOIGNAGE

→ **Allan Georges**, designer freelance et lauréat du concours Bois français & Design 2022

**« Pour être un bon designer, il faut bien connaître sa cible et son marché. »**

Pour ma part, le design, c’est réfléchir à la fonction, à la forme et aux qualités d’un produit. Il doit répondre à un besoin existant et non en créer un. Pour être un bon designer, il faut bien connaître sa cible et son marché, il faut également rester humble, simple, efficace et avoir une touche d’originalité.

Mon inspiration première est de donner le sourire à des enfants. J’aime apporter une solution à un problème tout en donnant du plaisir et en donnant envie aux gens de s’amuser.

Mon travail se fait essentiellement avec du hêtre, du frêne et du chêne. Je m’inspire des assemblages traditionnels de menuiserie pour en créer de nouveaux pour mes jouets afin de revenir à une fabrication qualitative et des produits qui tiennent dans le temps.



**BOIS FRANÇAIS  
& DESIGN**

Les 3 lauréats auvergnats-rhônealpins 2022 sont :

#### **ALLAN GEORGE DESIGN - Cantal**

Baguette, une marque de jouets en bois pour petits et grands.

Le jury a apprécié la réflexion sur les procédés de fabrication et l’usage de bois feuillus (chêne, frêne, hêtre).



©Allan George Design

#### **HOP DURABLE - Isère**

La Terrasse aux Parasols : un nouvel espace de détente végétalisé et ombragé pour les collectivités.

L’impact visuel fort, la démarche globale et l’usage de bois feuillus, comme le robinier et le châtaignier, et la pédagogie qui va avec ont été des points forts pour le jury.



©HopDurable 2020

#### **NOÛS ARCHITECTES - Ain**

De la bûche à l’ébauche : des meubles en hêtre du Bugey pour la Maison de la filière bois de l’Ain.

La vocation du projet à créer une véritable dynamique en faveur de la valorisation des essences feuillues en aménagement intérieur a été un critère important pour le jury.



©NOÛS ARCHITECTES

dossier

## TÉMOIGNAGE

→ **Pierre Renault**, HopDurable (38) et lauréat du concours Bois français & Design 2022

« Favoriser les ressources locales disponibles... »

Nous ne sommes pas designer à la base mais architectes, ingénieurs et concepteurs. HopDurable est une association grenobloise qui a pour objet de promouvoir et développer une culture de l'aménagement durable.

Le design est un processus de création qui permet de répondre à un ou plusieurs problèmes avec un objectif d'amélioration tourné vers l'avenir. Pour nous, le problème que l'on identifie dans notre champ d'intervention qu'est l'aménagement, est de répondre à un besoin d'usage, donc de concevoir un espace public. En l'occurrence, avec le projet de la terrasse, les problématiques étaient les suivantes : un espace public ombragé, végétalisé, où l'on puisse s'asseoir, manger, être à une table sur une surface réduite de deux emplacements stationnement soit 20 m<sup>2</sup>. Ce qui implique des contraintes techniques de réseaux de gaz, d'usage et d'entretien pour les services techniques de la ville. Avec HopDurable, nous ajoutons toujours une problématique supplémentaire, celle de sensibiliser et de permettre à chacun de réaliser son projet avec des ressources produites localement. Pour nous, le bois est un matériau comme un autre. Il a simplement des spécificités de mise en œuvre, des contraintes techniques, une esthétique en fonction de son essence. Nous appliquons le même processus de design quel que soit le matériau envisagé. Nous souhaitons, chez HopDurable, favoriser les ressources locales et disponibles.

En plus de la reconnaissance, le concours nous a permis de développer un outil de mesure de l'empreinte carbone des projets bois. Le but est de mettre en lumière les différents impacts carbone d'un chantier réalisé en circuit court par rapport à un chantier réalisé de manière plus classique, le tout sans faire de greenwashing. Nous développons déjà cet outil et le concours nous a permis de le tester.



## TÉMOIGNAGE

→ **Pia Monnier Wood**, chef de projet chez Art In Progress et commissaire de l'exposition Paris Design Week

« Aujourd'hui, l'avenir du bois dans le monde du design est radieux. »

Le design, c'est un dess(e)in dont la finalité est l'usage. Il se doit d'être la catalyse des éléments, en proportions variables, d'une identité, d'un savoir-faire, d'une reproduction, d'un coût, d'un marché, dans le but de donner naissance au Produit.

Sur le questionnement du bois comme source d'inspiration dans le design, il n'y a pas de question à se poser. Depuis toujours, le mobilier a été conçu en bois. Il est donc tout à fait légitime que les designers perpétuent cette tradition et la fassent évoluer au gré des nouveaux usages.

Pour cela, une connaissance du matériau bois est indispensable. Comme le design implique une mutualisation de savoirs, il est facile de travailler avec des scieries, menuiseries, artisans... On observe d'ailleurs de jeunes ébénistes ou artisans qui se tournent vers le design ainsi que des « associations » ébéniste /designer.

Nous devons bien sûr faire attention à l'utilisation du bois comme facteur de plus de vertus dans le monde du design. Il est nécessaire d'appréhender l'impact environnemental dans son ensemble. Le bois désigné est un produit fini. Le design peut être « dématérialisé » et dans ce cas, le bois (grume ou produit fini) ne doit pas traverser des océans ou continents. De la même façon, les produits de finitions impacteront ou pas le recyclage ou le réemploi.

Aujourd'hui, l'avenir du bois dans le monde du design est radieux. Travailler (avec) le bois, c'est faire une rencontre singulière. Il offre une expérience intime qui connecte au réel, cela vaut aussi pour l'usager. La tendance est à la sophistication, l'élégance, portée par une mutualisation des savoirs et un désir d'exploration. Le réemploi des chutes d'atelier en est un exemple. Ceci implique des petites séries, un bois plus travaillé versus des planches standardisées pour assemblages.

En ce qui concerne le concours Bois français & Design, celui-ci est nécessaire car il valorise le concept de filière, de la forêt au produit. Il propose aussi et surtout une vision politique : montrer la ressource et les savoir-faire que l'on doit protéger tout en générant un marché par le design et prouve ainsi la dynamique des régions françaises. Il permet aussi de définir ce qu'est le design, car il est parfois trop souvent assimilé à l'artisanat.

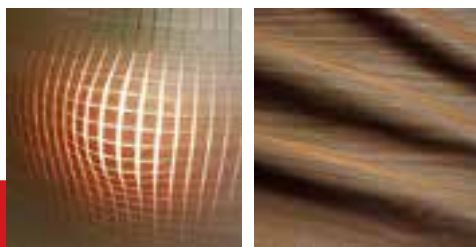
À l'image de ce concours, cela fait 4 ans que la filière bois est présente lors du festival Paris Design Week. Pour cette édition 2022, la bibliothèque Forney offre une exposition dédiée aux métiers du bois. La présentation est davantage portée sur des savoir-faire plus complexes, sans oublier les tendances de valorisation comme le réemploi, le yakisugi\*... Pour la première fois, des pièces sélectionnées lors des concours régionaux Bois français & Design seront présentées.

\* Le Yakisugi est un bois brûlé en surface qui compense le brûlage par une protection naturelle contre les champignons, insectes... sur plusieurs décennies.



## ET DEMAIN ?

Aujourd'hui, plusieurs pistes sont explorées par l'industrie et par les designers, que cela soit sur des produits à base de bois ou encore



©Arca

©Nuo

des procédés de transformation du matériau. Léa Collette Germier, consultante conception et veille matériaux au FCBA-Innovathèque nous donne des pistes sur l'avenir innovant et industriel du bois. L'utilisation de ses caractéristiques comme sa souplesse et sa flexibilité sont étudiées comme avec le bois gonflant, le bois textile ou encore le bois thermoformable. D'autres pistes explorent la lumière, la transparence notamment par le bois lumière, le bois transparent et le bois translucide. Les aspects de surface ou encore l'usage des déchets issus de la filière bois ne

sont pas mis de côté pour autant. Le bois a donc encore de belles perspectives dans l'univers du design.



©Lightweight solutions



# Woodtech

Procédé de modification de la structure moléculaire du bois compatible avec les essences françaises qui deviennent alors plus résistantes à l'humidité que les meilleurs bois tropicaux, le projet Woodtech est lauréat du concours innovation de la filière bois Canopée Challenge 2022, dans la catégorie « Création ».



« 180 000 m<sup>3</sup> de bois exotiques sont importés en France chaque année, soit l'équivalent de la surface de 4 terrains de football par jour. Issus de forêts parfois mal gérées malgré les labels environnementaux, ces bois traversent la planète pour être vendus comme éléments de bardage, de terrasse, ou comme profilés de menuiserie extérieure. La raison : leurs indéniables qualités naturelles, et notamment leur résistance à l'eau. Ces pratiques ne sont pas soutenables pour la planète, à un moment où l'on doit réduire l'impact environnemental de nos opérations de construction. Elles ne sont pas non plus soutenables pour notre commerce extérieur, lourdement déficitaire sur le négoce du bois » explique Woodtech.

Forte de ce constat, une équipe de chercheurs du CEA de Grenoble (38) et Marcoule (30), dirigée par Olivier Fléchon, travaille depuis 4 ans au projet baptisé Woodtech, qui vise à développer un procédé de modification de la structure moléculaire du bois permettant d'augmenter sa résistance à l'humidité. C'est une technologie qui relève de la chimie verte dans le sens où aucun réactif nouveau n'est ajouté dans le bois.

Ainsi, les avivés traités ne sont pas imprégnés et par conséquent ils ne sont pas soumis à un risque de délavage. Ils sont structurellement modifiés, et restent valorisables en fin de vie comme du bois brut non traité.

Six chercheurs travaillent au CEA sur ce projet, avec l'objectif de prouver la viabilité du procédé sur des échantillons de bois de plus en plus gros. Ces chercheurs profitent des infrastructures de recherche du CEA sur ses deux sites (réacteurs de recherche) et sont assistés par des experts extérieurs. L'objectif est de créer des unités d'estérification du bois de 25 000 m<sup>3</sup> par an, à un horizon de 4-5 ans. Ces unités sont reproductibles à l'identique pour répondre à la croissance des marchés visés. Les produits commercialisés auront une résistance à l'humidité et une stabilité dimensionnelle très élevée (objectif : 50 ans en classe d'exposition 4 et 25 ans en classe d'exposition 5), et seront produits à partir d'essences françaises (résineux et feuillus).

Le projet est en phase officielle de « maturation » au CEA depuis fin 2020, période qui dure environ 18 mois et précède la phase d'« incubation », qui comprend la création d'entreprise. L'entreprise qui devrait être créée au cours du 2<sup>e</sup> semestre 2023, produira et commercialisera des bardages, lames de platelages et profilés pour

menuiserie extérieure et visera plus précisément la frange « haute » de ces marchés, actuellement occupée par les bois tropicaux, les bois composites et d'autres matériaux à fort contenu carbone. Elle sera dirigée par Olivier Fléchon, dont la fonction en parallèle de l'essaimage est de nouer des liens entre les laboratoires du CEA et les acteurs du BTP.

L'équipe entrera bientôt en phase de recherche de fonds à impact pour l'amorçage industriel du projet, qui passera par la construction d'un réacteur pilote permettant de traiter des avivés de 4 mètres de long.

Le projet Woodtech bénéficie de financements apportés par le CEA, par la Région AuRA, par les délégations AURA et Occitanie du Ministère de l'Agriculture, et par l'ADEME.



## Rappel des classes d'emplois :

Classe	Situation en service	Exemples d'emplois
1	Bois sec Humidité toujours inférieur à 20 %	Menuiseries intérieures : parquets
2	Bois sec Humidité occasionnellement supérieur à 20 %	Charpente, ossature correctement ventilée en service
3	Extérieur Humidité fréquemment supérieur à 20 %	Toutes pièces de constructions ou menuiseries verticales soumises à la pluie: bardages, fenêtres...
4	Extérieur Humidité toujours supérieur à 20 %	Bois horizontaux en extérieur (balcon, terrasse) et bois en contact avec le sol ou une source d'humidification prolongée ou permanente
5	Bois en contact permanent avec l'eau de mer	Piliers, pontons, bois immergé

# Portrait

## Gaël PERCHÉ

[ Co-gérant de Artscop Bois,  
fabricant de menuiseries à Saint-Savin (38) ]

### Pouvez-vous nous présenter votre parcours ?

De formation CAP-Bac Pro ébéniste, j'ai intégré en 2002 l'entreprise Perret 3P, fabricant de menuiseries standards, principalement pour des négoce. Quelques années plus tard, je suis passé en bureau d'étude et très rapidement, on m'a proposé de partir sur le terrain en tant que technico-commercial, ce que j'ai accepté en 2005 avec un secteur en développement. En 2008-2009, l'entreprise a fusionné avec 2 autres menuiseries pour créer un groupe, Altrima, représentant 3 sites de production, 150 salariés, qui a finalement été liquidé en 2013. Mais cette période m'a fait grandir professionnellement avec la responsabilité commerciale de 2 zones, Sud et Sud-Ouest.

Motivé par le maintien de nos emplois et surtout de notre savoir-faire, un collectif de 12 salariés associés a repris l'entreprise sous forme de Scop pour créer Art-Scop avec Jérôme Perrier et moi-même comme co-gérants. Christelle Bouvard, responsable administrative et comptable, a rapidement rejoint l'équipe comme associée.

Le statut de Scop a permis de choisir les salariés associés qui adhéraient au projet d'entreprise. Les associés ont un rôle qui va au-delà du salariat, ils réfléchissent et participent activement à des projets d'évolution de l'entreprise, à des choix stratégiques, aux investissements... Après un an d'ancienneté, tout salarié peut demander d'intégrer le sociétariat.

### Quelle est aujourd'hui votre activité ?

Nous sommes fabricants de menuiseries extérieures et portes intérieures 100 % sur mesure, exclusivement en bois. Notre clientèle est variée, constituée majoritairement de menuisiers et constructeurs bois pour 70 %, mais aussi d'entreprises générales et promoteurs pour 20 %, le reste étant des négoce et quelques auto-constructeurs. Après une première année de consolidation clients et d'optimisation de notre outil de production, nous avons connu une évolution constante du chiffre d'affaires : de 1.1 M€ en 2013 à 2.4 M€ prévus cette année. De gros investissements ont été réalisés sur le site de production l'année dernière grâce à l'accompagnement en titres participatifs de 3 de nos meilleurs clients, des outils financiers du mouvement coopératif et du Crédit Coopératif : une machine à commande numérique 5 axes, un centre d'usinage menuiserie dernière génération, et l'outillage pour 3 nouvelles gammes, pour près de 900 K€ et une 4 faces financée par la subvention de la Région Auvergne-Rhône-Alpes en lien avec ce projet ambitieux. Ces nouveaux équipements nous permettent d'élargir notre gamme et de gagner en qualité de production et en réactivité.

Notre unité de production de 5 000 m<sup>2</sup> comporte bureau, débit, usinage/production, cabine de finition, zone de parachèvement, vitrage et expédition. L'entreprise compte

aujourd'hui 17 salariés, dont 2 en bureau d'étude. Nous allons recruter des apprentis régulièrement car nous aurons à faire face à 4 ou 5 départs à la retraite dans les années qui viennent.

### Quels sont vos approvisionnements ?

Nous utilisons du pin du Nord ou d'Autriche, un peu de mélèze mais il se raréfie. Nous avons pour but de retrouver des sources d'approvisionnement plus locales. Il faut que la première transformation puisse accélérer la fabrication de carrelets collés pour les menuiseries extérieures, des projets se mettent en route, ça devrait bouger. Nous avons déjà des carrelets en chêne de France, c'est une bonne chose, le pin et le mélèze devraient arriver avec des volumes plus importants qu'actuellement.

### Vos perspectives ?

L'objectif est de maintenir une croissance régulière. En termes de visibilité, nous n'avons jamais eu un carnet en charge de production tel qu'aujourd'hui, on remplit décembre, là où habituellement on remplit septembre-octobre. Cette forte activité s'annonce régulière avec une tendance du marché tirée par les aspirations écologiques, la RE 2020, avec un retour au matériau bois grâce un produit fini garanti 10 ans sur les opaques et 6 ans sur les tons bois par assurance professionnelle avec le procédé Naboco : tous les feux sont au vert.



### Vous avez récemment intégré le conseil d'administration et le bureau de Fibois AuRA, qu'est-ce qui vous a motivé ?

Nous sommes adhérents à plusieurs réseaux, notamment Scop BTP, car en tant que fournisseurs, nous sommes une industrie connexe aux entreprises du bâtiment. Nous avons intégré Fibois pour représenter le monde coopératif et les Scops du BTP, où les métiers du bois représentent 70 % des adhérents. Lorsque nous adhérons à un réseau, nous nous impliquons vraiment, Jérôme Perrier l'est chez Fibois 38 et moi, Fibois AuRA. On a besoin de communiquer avec les autres maillons de la filière, comme la première transformation, avec des échanges techniques et constructifs sur nos besoins qui peuvent aider à faire des choix d'investissement futurs. Si la menuiserie bois reprend durablement des parts de marché, il n'y aura pas assez d'approvisionnement pour répondre à la demande. Il y a là de vrais enjeux économiques et écologiques pour nos entreprises et pour nos générations futures.

... À VOS AGENDAS !

- 8 - 17 sept.** Exposition "Le bois nous habite" à la bibliothèque Forney dans le cadre de la Paris Design Week à Paris (75)
- 15 sept. 2022 au 24 fév. 2023** Formation longue « Concepteur Construction Bois Bas Carbone » à Lyon (69) et distanciel. Plus d'info sur [fibois-aura.org/construction/offre-de-formation/](http://fibois-aura.org/construction/offre-de-formation/)
- 19 sept.** Webinaire "l'éco-conception de produits à destination des constructeurs, architectes et menuisiers" organisé par le Pôle Excellence Bois
- 20 sept.** Midi'Bois, visite de chantier bois paille d'une salle omnisport organisé par Fibois 38 - Creys-Mépieu (38)
- 26 sept.** Webinaire "l'éco-construction des bâtiments à destination des bureaux d'étude, ingénieurs et architectes" organisé par le Pôle Excellence Bois
- 27 sept.** Lancement et signature du Pacte bois-biosourcés dans le cadre du congrès Hlm de l'Union sociale pour l'habitat à Eurexpo Lyon (69)
- 28 sept.** Journée rencontre filière savoyarde, les acteurs de l'aval de la filière à la rencontre des acteurs de la forêt, la 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> transformation organisé par le Pôle Excellence Bois - Aillon-le-Jeune (73)

- 28 sept.** Jog dating dédié à la filière bois organisé par le Pôle Excellence Bois au Forum des Lacs à Theyez (74)
- 28 sept.** Speed-meeting bailleurs et entreprises au congrès Hlm de l'Union sociale pour l'habitat à Eurexpo Lyon (69)
- 13 oct.** Colloque du CIBE " Innovatios pour renforcer l'efficacité du bois-énergie" à Lille (59)
- 7 - 16 oct.** Habiter Bois en AuRA. Programme sur [habiterbois.fr](http://habiterbois.fr)
- 7 - 27 oct.** Formation gratuite « Isolation phonique en construction bois, correction acoustique écologique, découverte de la filière forêt-bois : acteurs et savoir faire » en Haute-Loire (43)
- 20 oct.** Conférence "Management des jeunes générations" à St-Etienne (42)
- 22 oct. au 6 nov.** Festival Les Forestivités en Isère organisé par Fibois 38 + d'infos sur [forestivites.fr](http://forestivites.fr)
- 27 oct.** Colloque « Réemploi et recyclage du bois : faire d'une contrainte une opportunité » à Villeurbanne (69)
- 21 nov.** Rencontre emploi-formation filière bois à l'Hôtel de Région à Lyon (69)
- 1<sup>er</sup> / 4 déc.** Mondial des métiers à Eurexpo Lyon (69)



# Chiffres clés

## La formation diplômante\* en AuRA

(du niveau CAP à BAC+3) en 2020



**108**

ÉTABLISSEMENTS DE FORMATION



• **2441 élèves** (en dernière année) dont 49 % en apprentissage •

PAR NIVEAU

**45%**  
niveau  
CAP

**39%**  
niveau  
Bac

**14%**  
niveau  
BTS

**2%**  
niveau  
Bac+3

PAR DOMAINE



**1664**

Menuiserie  
agencement

**50 %**  
en  
apprentissage



**433**

Charpente  
construction

**59 %**  
en  
apprentissage



**318**

Forêt

**32 %**  
en  
apprentissage



**26**

Scierie

**53 %**  
en  
apprentissage

# RÉHABILITATION ET EXTENSION DE LA MAIRIE - CHESSENAZ (74)

“ Une superposition maîtrisée dans la pente : structure bois légère sur socle béton formant belvédère “

Agence Poncet Ferré architectes

À Chessenaz, la mairie est de ces édifices chargés d'histoire auxquels les habitants restent attachés. Mais cette ancienne bâtisse, qui servait autrefois également d'école, avait besoin d'un petit rajeunissement...

Le projet architectural devait permettre de réaménager ses locaux, de rafraîchir ses façades, et de la rendre accessible aux personnes à mobilité réduite. Ensuite, la mairie, désormais à l'étroit, souhaitait s'offrir une vraie salle communale pour ses événements, un garage et un atelier où stocker véhicules et matériel, en plus de sa nouvelle chaufferie bois. Le défi était bien de combiner toutes ces fonctions en un seul lieu, et les intégrer à la topographie et au bâti existants. La solution proposée par l'architecte est un ensemble imbriqué et optimisé.

Très encastré dans la pente, le sous-sol de béton brut accueille les locaux techniques. Ce niveau a

été relevé de quelques centimètres pour s'adapter à la hauteur des tracteurs. Il abrite aussi un transformateur électrique déjà en place, arrangé aux couleurs du nouveau bâtiment.

L'extension comprend une grande salle, reliée à la mairie par un sas, avec vestiaires et salles de rangements.

La silhouette faite de bois, pour répondre à l'exigence de légèreté, apporte une touche esthétique et chaleureuse à cet espace dédié à l'accueil du public.

À l'intérieur, le bois est valorisé par sa structure apparente. Elle nous dévoile un panneau fin de bois massif, en continuité entre le dedans et le dehors.

Avec son porche en plusieurs corniches horizontales, l'extension s'avère aérienne et basse, en contraste avec l'imposante et minérale mairie savoyarde. L'avant-toit cache enfin la toiture, elle aussi très

légère, de quatre pans de zinc à faible pente. Orienté pour capter le soleil depuis l'ombre de la mairie, ce projet élaboré parvient enfin à préserver l'espace de verdure attendant ainsi que le monument aux morts de la commune. Il conserve de cette façon, et pour longtemps, sa belle échappée sur le paysage...



LAURÉAT  
2021

**PRIX RÉGIONAL  
DE CONSTRUCTION BOIS**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**Année de livraison : 2018**

**Surface de plancher : 421 m<sup>2</sup>**

**Bois consommé : 45 m<sup>3</sup>**

**Coût total HT : 899 000 € HT**

**Coût du lot bois : 97 000 € HT**

## INTERVENANTS DE LA CONSTRUCTION

**Maître d'ouvrage :**

Commune de Chessenaz (74)

**Maître d'œuvre :**

Agence Poncet Ferré architectes (74)

**Bureau d'études structure bois :** Plantier (74)

**Bureau d'études thermiques :** C.E.T.B.I. (74)

**Entreprise bois :** Roux (74)

**Fournisseurs de bois :** Scierie Bétemps (74),  
Cosylva (23), Mauris Bois (74)

## AGENCE PONCET-FERRÉ ARCHITECTES DPLG

7 passage des Vignières

74000 Annecy

T. 04 50 67 24 35

ferre.archi@poncet-ferre.fr



©Romain BLANCHI



Siège social  
**AGRAPOLE**  
23, rue Jean Baldassini  
69364 Lyon cedex 07  
04 78 37 09 66

Site Clermont-Ferrand  
**MAISON DE LA FORÊT ET DU BOIS**  
10, allée des Eaux et Forêts  
63370 Lempdes  
04 73 16 59 79

[contact@fibois-aura.org](mailto:contact@fibois-aura.org)



[www.fibois-aura.org](http://www.fibois-aura.org)