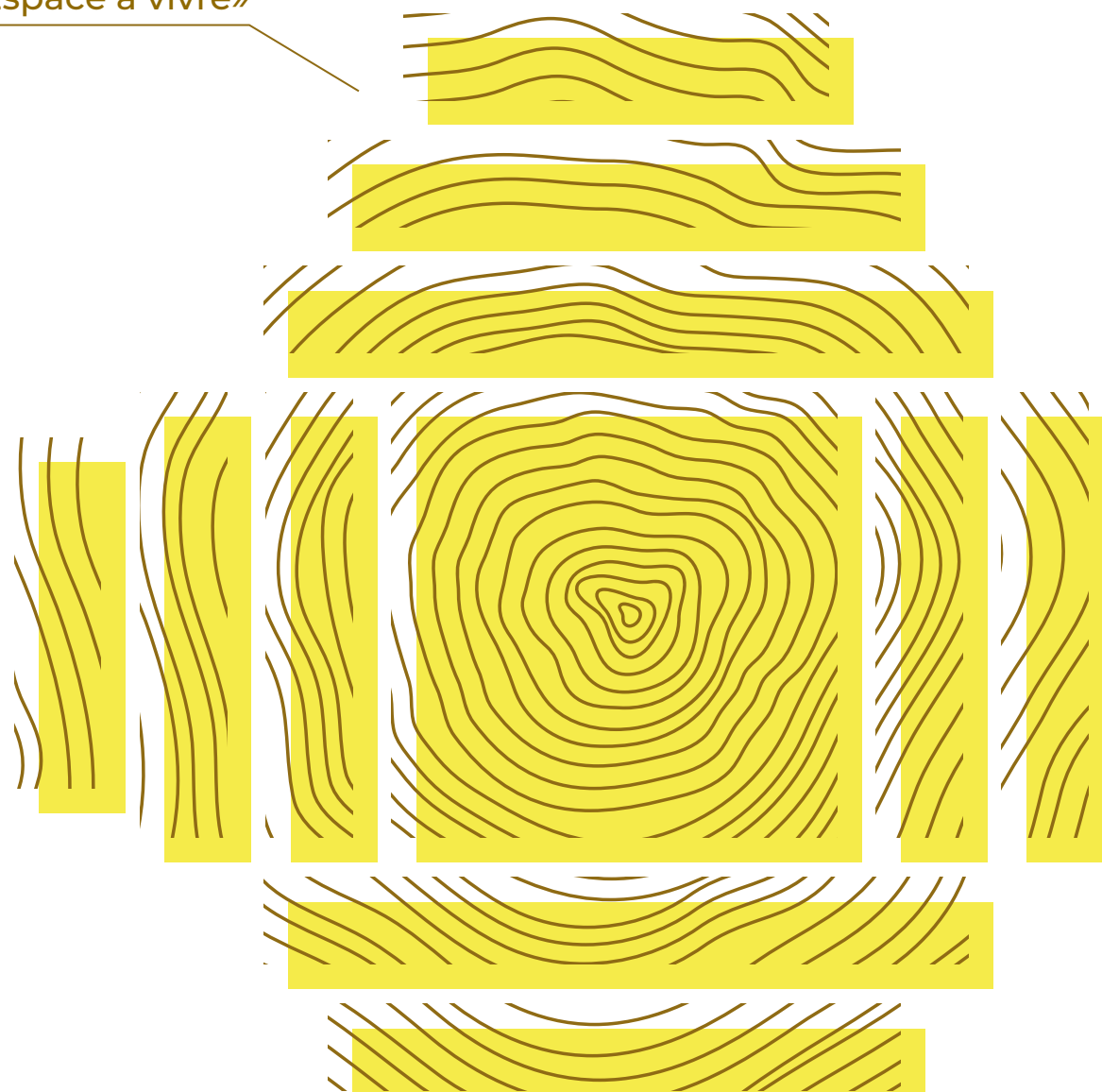


BOIS FRANÇAIS & DESIGN 2025

4^{ÈME} ÉDITION

L'ouvrage «Espace à vivre»



SOMMAIRE

Ouvrage «Espace à vivre»

<u>4</u>	L'appel à projet	<u>9</u>	La Paris Design Week
<u>6</u>	Les organisateurs	<u>11</u>	Les lauréats
<u>7</u>	La vitrine de la filière bois	<u>45</u>	Les remerciements
<u>8</u>	Le jury national		

L'APPEL À PROJETS

Bois Français & Design 2025

LE BOIS DANS LE DESIGN

L'appel à projets Bois français & Design est une initiative dynamique qui met à l'honneur le talent et l'inventivité des designers et entreprises de la filière bois française.

Ouvert pour sa 4^e édition, aux designers, jeunes diplômés et entreprises du secteur, cet appel à projets vise à identifier et valoriser les projets les plus prometteurs qui explorent le potentiel unique du bois français et du bois de réemploi.

Le changement climatique est entre quatre et dix fois plus rapide que la capacité naturelle d'adaptation des arbres selon l'INRAE. Adapter la forêt pour maintenir un couvert forestier qui protège la biodiversité, les nappes d'eau, les paysages et le climat nécessite de trouver des usages aux bois pour financer les opérations de sylviculture.

Pour atteindre la neutralité carbone en 2050, nous devons réduire nos consommations de métaux, plastiques et autres matériaux très énergivores pour entrer dans une économie de sobriété et d'efficacité avec des matériaux renouvelables stockant du carbone. Les entreprises du bois peuvent y contribuer largement. Ce sont bien souvent des petites PME ayant un grand savoir-faire mais un accès très limité au marché.

De leur côté, les designers sont sensibles aux questions environnementales ainsi qu'aux attentes et opportunités des marchés.

Favoriser les collaborations entre designers et entreprises du bois permet de conjuguer leurs sensibilités et compétences respectives, d'innover pour dynamiser, afin d'entrer dans le cercle vertueux d'une économie sobre et efficace.

LES DEUX AXES PRINCIPAUX DE L'APPEL À PROJETS

Bois local et valorisation du feuillu

La forêt française est majoritairement composée de feuillus qui sont présents dans toutes nos régions. Ces forêts sont souvent moins productives mais plus diversifiées et protectrices de la biodiversité. Valoriser notre forêt pour l'entretenir, c'est trouver de nouveaux usages à chacun de ces arbres qui maillent nos territoires. De nombreuses essences comme le charme, le bouleau, le robinier, l'érable sont encore négligées et peu valorisées dans leurs usages alors que les savoir-faire traditionnels locaux leurs donnaient de nombreuses utilisations. Par le design, leurs qualités mécaniques et esthétiques peuvent être valorisées. Cela permettra de développer des circuits courts, de répondre aux besoins de la société et d'entretenir notre patrimoine forestier.

Réemploi

Avec l'objectif de neutralité carbone en 2050, de nombreux secteurs de l'économie veulent se décarboner et s'orientent vers l'utilisation du bois. Le bois est un matériau renouvelable mais limité ; optimiser ses usages, c'est l'utiliser dans des produits ayant des cycles de vie longs comme dans le bâtiment où il stocke durablement du carbone. C'est pourquoi il faut donner au bois plusieurs « vies » successives, et développer le réemploi du bois, la réutilisation et le recyclage en panneaux de particules ou en énergie. Le réemploi est la « deuxième vie » la plus vertueuse : c'est elle que veut valoriser l'appel à projet Bois Français & Design.

Focus sur La Fabrique Pointcarré, acteur engagé dans le réemploi

« Le parquet accompagne nos vies quotidiennes. Il le fait avec autant d'élégance que de discrétion. Il couvre des millions de mètres carrés, à tel point que si les villes sont dépourvues de forêt, elles ne sont pas dénuées de bois. Un vrai gisement de CO₂ stocké, qui peut devenir une ressource circulaire et se métamorphoser en 1000 objets. Détourner le parquet, de la benne à laquelle il est voué, est un enjeu de préservation de nos ressources naturelles. »

ELIE PREVERAL,

Directeur de la Fabrique Pointcarré



***“Notre filière
est fière d’être
au cœur de
l’économie
circulaire, grâce
à un matériau
durable, accessible
et précieux pour
celles et ceux qui
le transforment,
avec tout ce que
le design permet
d’imaginer.”***



Jean-Marc MEYER,
Président de Fibois France

LES ORGANISATEURS

Le réseau Fibois

Porteur de l'appel à projets Bois Français & Design, Fibois France est l'association regroupant et fédérant les 12 interprofessions régionales de la filière forêt-bois. Ces dernières visent à développer et promouvoir les activités économiques liées à la forêt et au matériau bois en région. Fibois France a pour objectif de les accompagner dans leurs missions, en favorisant la concertation interrégionale et nationale, ainsi que le développement d'outils collectifs au service de la filière forêt-bois.

Ce projet s'inscrit dans deux objectifs du réseau : valoriser la ressource des territoires et augmenter la compétitivité des entreprises en région.



FIBOIS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

“Cet appel à projets reflète notre volonté de promouvoir les bois locaux peu valorisés, comme le sapin et les feuillus, en reliant designers et transformateurs.”

FIBOIS ÎLE-DE-FRANCE

“En Île-de-France, où les designers créatifs sont nombreux et où se déroule la Paris Design Week, cet appel à projets invite à tisser des liens forts avec les entreprises françaises du bois.”

FIBOIS CENTRE-VAL-DE-LOIRE

“Depuis 2019, nous exposons à la Paris Design Week des aménagements en bois, mettant en valeur les savoir-faire locaux et essences régionales, adaptés aux enjeux climatiques.”

FIBOIS NOUVELLE-AQUITAINE

“Nous sommes heureux de rejoindre cette belle dynamique nationale qui permet de valoriser les entreprises régionales et leur savoir-faire dans le domaine du design en bois français et de réemploi.”

FIBOIS GRAND-EST

“Cet appel à projet est en accord avec la volonté de Fibois Grand-Est de valoriser le savoir-faire des entreprises, l'usage des essences locales, tout en valorisant le design.”

LA VITRINE DE LA FILIÈRE BOIS

Stand Fibois “L’arche” par Mathieu Grosche

Exceptionnellement reconstruite dans le cadre de la Paris Design Week, cette arche en bois, conçue par Mathieu Grosche met en avant la filière forêt-bois française.



“Conçue pour capter la curiosité, inviter les passants et les accueillir. L’arche a été dessinée pour se déployer dans l’espace urbain avec un minimum de matière. Installée une première fois pour la Ville de Paris et son projet d’oasis piétonne dans le 15ème arrondissement, la voici maintenant devant vous dans le bel écrin de cette cour.”



MATHIEU GROSCHÉ

<https://www.mathieugrosche.com/>

mathieugrosche@gmail.com

@ mathieugrosche

in Mathieu Grosche

LE JURY NATIONAL

Les 10 membres 2025



«Pour 2025 Fibois a réuni un jury de professionnels de toute la France et qui représente toute la filière, de la première transformation à l'édition. Les échanges ont été riches et constructifs.»

PIA MONNIER WOOD - ART IN PROGRESS

Consultante pour la filière bois
et commissaire de l'exposition Paris Design Week

RÔLE ET ATTENTES DU JURY NATIONAL

Le jury national de l'appel à projets Bois Français & Design s'est réuni en mai 2025 pour examiner les 81 candidatures reçues.

Composé de 10 membres représentant les 5 régions participantes, il réunissait des professionnels de la filière bois, des architectes, designers, prescripteurs, bailleurs, ainsi que des représentants d'institutions et d'entreprises engagées.

Le jury avait pour mission de vérifier la conformité des projets au règlement, puis de sélectionner les lauréats sur la base de plusieurs critères : valorisation du bois local, recours au réemploi ou à des essences secondaires, prise en compte du développement durable, qualité des coopérations, faisabilité technique, répliquabilité, capacité de diffusion, ainsi que l'impact économique et environnemental du projet.

À l'issue de cette sélection rigoureuse, 33 projets ont été retenus pour figurer dans ce book, dont 21 seront exposés à la Paris Design Week 2025, à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris.

Nous remercions chaleureusement la Métropole du Grand Paris et Agathe Fourquet pour leur accueil dans leurs locaux lors de la tenue du jury.

JÉRÔME MARTINEZ

BOIS DE FRANCE

Responsable du label Bois De France

FRÉDÉRIC BOUCHET

BDMMA DE PARIS

Chef adjoint

GAËL PERCHE

ARTSCOP BOIS

Co-gérant d'Artscop bois
et membre du bureau de Fibois AURA

RAPHAËL TOURILLON

SINEU GRAFF

Directeur de la Prescription et des Grands Projets

ENAUT JOLIMON DE HARANEDER

ALKI

Gérant

HUGUES GIRAUDY

ATELIER QUATRE

Architecte associé

JÉRÉMIE KOEMPGEN

100 DÉTOURS

Associé, designer et architecte de formation

DIGNA GORIS

BOUYGUES IMMOBILIER, SIGNATAIRE
DU PACTE BOIS BIOSOURCÉS FIBOIS

Responsable conception

DAMIEN FERNANDEZ

VALLOIRE HABITAT

Responsable construction neuve

LA PARIS DESIGN WEEK

Édition 2025



UNE VITRINE AU COEUR DU DESIGN INTERNATIONAL À PARIS

Du 4 au 13 septembre, à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, dans le cadre du parcours officiel de la Paris Design Week.

Parmi les 81 candidatures reçues pour l'édition 2025 de l'appel à projets Bois Français & Design, 33 projets ont été sélectionnés et figurent dans ce book, dont 21 seront exposés à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris (indication précisée dans les pages lauréats).

La Paris Design Week multiplie les angles d'approche pour mieux découvrir comment le design fait battre le cœur de Paris. Cette année l'exposition Bois Français & Design s'inscrit dans la thématique "Design sur cours", explorant les dialogues entre patrimoine, création et innovation.



LA BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS, UN SANCTUAIRE DE L'HISTOIRE ET DE L'ARCHITECTURE

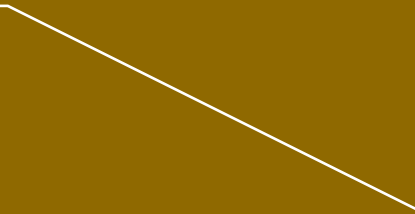
La Bibliothèque Historique de la Ville de Paris est bien plus qu'une bibliothèque. C'est un lieu de mémoire, un lieu de savoir, un lieu de rencontre entre le passé et le présent. C'est un lieu où l'histoire de Paris continue de s'écrire.



“ Participer à la Paris Design Week en accueillant la filière bois est toujours l'occasion de tisser des liens stimulants entre la création contemporaine et le riche patrimoine architectural, artistique et artisanal que conserve la Bibliothèque historique de la Ville de Paris. ”

FABIEN PLAZANNET
Directeur de la BHVP

LES LAURÉATS



ARCHI-CAFÉ

Les Apprentis d'Auteuil (Centre de Formation Sainte Barbe) (62)

HAUTS-DE-FRANCE - EXTÉRIEUR/INTÉRIEUR

Archi-Café est un pavillon démontable en bois français, né de la collaboration entre étudiants architectes, apprentis menuisiers et charpentiers. Vitrine d'une architecture décarbonée, il incarne la complémentarité des savoir-faire et l'innovation pédagogique. Lieu d'échange et de convivialité, il symbolise l'engagement des jeunes générations pour une construction durable, collective et inspirante.

Guillaume GARBE

guillaume.garbe@apprentis-auteuil.org

1 ^{ère} transformation	Scierie ALGLAVE (62)
2 ^{ème} transformation	Les Apprentis d'Auteuil (Centre de Formation Sainte Barbe) (62)
Essences	Frêne, Sycomore, Hêtre et Merisier
Provenance bois	France
Surface	40 m ²



Photographies : @ Guillaume GARBE

ATELIER ADOSSÉ

Atelier du Valat (30)

OCCITANIE - EXTÉRIEUR

Atelier adossé est une micro-architecture minimaliste, conçue comme premier ancrage dans un site isolé. Mariant techniques vernaculaires et innovations structurelles, il s'insère harmonieusement dans le paysage cévenol. Réalisé en matériaux locaux et biosourcés, il incarne une architecture frugale, réversible et reproductible, pensée pour un habitat durable, sensible au territoire et à son écologie.

Dorian MIGNERAT - Atelier du Valat

dorian@ateliersduvalat.fr

06 84 30 42 41

1 ^{ère} transformation	ETS Nogaret (30)
2 ^{ème} transformation	Atelier du Valat (30)
Essences	Douglas
Provenance bois	Occitanie
Dimensions	4 x 5 m
Certification	PEFC



Photographies : © Dorian MIGNERAT

BANC «TEMPS GRIS»

Adriana Goepp Designer (67)

GRAND-EST - INTÉRIEUR

Temps gris est un banc en bois patiné naturellement, conçu à partir de ressources dormantes issues d'une scierie des Vosges du Nord. Inspiré des assemblages traditionnels sans vis ni colle, il valorise les traces du temps, les nuances du bois vieilli, et interroge notre rapport à la matière, à la durée et à l'esthétique de l'imparfait.

Adriana GOEPP Designer
adrianagoepp@gmail.com

1 ^{ère} transformation	Scierie Lejeune (57)
2 ^{ème} transformation	Atelier Kutsch (57)
Essences	Epicéa
Provenance bois	Vosges du Nord
Dimensions	L. 1430 x l. 197 x H. 510 mm



Photographies : © Adriana GOEPP

BANC EBA01

100 Détours LYON-METROPOLE (69)



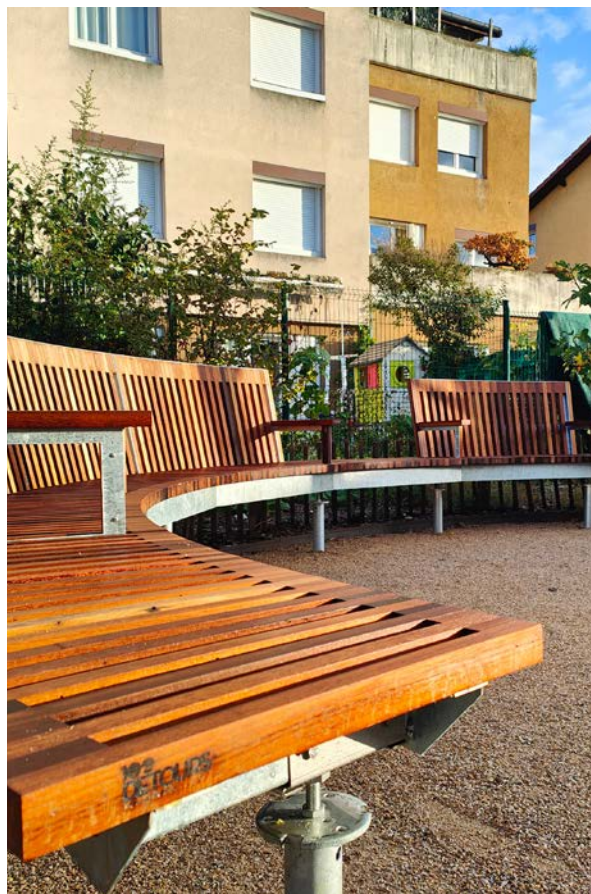
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES - EXTÉRIEUR

Ce banc est un mobilier urbain qui utilise au mieux la ressource bois de réutilisation. Les assises et le dossier sont en bois massif de section 28x40mm, alors que l'ensemble de la structure est réalisée en bois lamellé-collé surcyclé, avec des bois de classe d'emploi 3 et 4. Les charpentes arborescentes s'accordent au contexte urbain et aux milieux naturels. Le meuble est convivial, intergénérationnel, aérien et modulaire.

100 DETOURS LYON METROPOLE

info@100detours.com
lyon@100detours.com
05 49 74 05 63

2 ^{ème} transformation	100 Détours LYON-METROPOLE (69)
Essences	Mixité de bois de récupération : chêne, bois exotiques ...
Provenance bois	Menuiseries et dormants récupérés
Diamètre	Ø 6 m



Photographies : © Annelise GALLIEN

BERGÈRE MOGEO

Studio MoA&G (38)



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES - INTÉRIEUR

Le studio réinvente la bergère traditionnelle pour les espaces hybrides modernes, alliant confort, convivialité et design élégant. Avec son dossier haut et enveloppant, elle offre une assise modulable et personnalisable, idéale pour des espaces partagés comme les halls d'accueil ou les bars. Durable et responsable, elle favorise l'échange et s'adapte à divers usages grâce à sa conception évolutive.

Morgane ADAM
morgane.adam@moa-g.fr

1 ^{ère} transformation	Brugère (21)
2 ^{ème} transformation	Bois cintré du bocage (85)
Essences	Multiplis cintrés âme en peuplier et plis extérieur en hêtre.
Provenance bois	France
Dimensions	L. 710 x l. 740 x H. 980 mm



Photographies : @Adriana COEPP

CHAISE N°4

L'établissement (93)



ÎLE-DE-FRANCE - INTÉRIEUR

La chaise n°4 explore l'équilibre entre structure et légèreté. Les lignes épurées révèlent un assemblage lisible et précis, dans un dialogue entre confort et présence sculpturale. Réalisée en chêne massif, teinté et verni, elle incarne une approche artisanale du design, où chaque détail participe à la clarté et à la force de l'ensemble.

Quentin PIGEAT - L'établissement

contact@letablissement.paris
06 86 08 91 56

1^{ère} & 2^{ème} transformation L'établissement (93)

Essences Chêne

Provenance bois France

Dimensions L. 56 x l. 40 x H. 70 cm



Photographies : @ Quentin PIGEAT

CHARIOT LECTURE

A Travers Fil (75)

ÎLE-DE-FRANCE - EXTÉRIEUR/INTÉRIEUR

Le projet consiste en la fabrication d'un équipement mobile sur mesure en bois massif de sapin du Jura, avec finition écologique. Il comprend deux bancs pour enfants, un banc pour adulte, un chariot mobile équipé de roulettes et un système de rangement pour livres et documents. Ce kit de médiation mobile destiné à l'association LIRE facilite l'apprentissage de la lecture, aussi bien en intérieur qu'en extérieur.

Sébastien BOLO - A Travers Fils
contact@atraversfil.org

1 ^{ère} transformation	Chossière (94)
2 ^{ème} transformation	A Travers Fil (75)
Essences	Sapin en avivé
Provenance bois	Jura
Dimensions	L. 1300 x l. 640 x H. 1780 mm
Certification	PEFC



Photographies : © A Travers Fils

CHRYSALIS

Jérôme Boissière Design Studio (44)



PAYS DE LA LOIRE - EXTÉRIEUR

Chrysalis est une gamme de mobilier urbain inspirée de la chrysalide, alliant robustesse et délicatesse. Ses cocons en bois robinier offrent des espaces de ressourcement, permettant de se sentir à l'abri tout en restant connecté à l'environnement. Conçue en aluminium recyclé, elle respecte les principes d'éco-conception et répond à la loi AGECE, avec des lames facilement remplaçables.

Jérôme BOISSIERE

jerome.boissiere@outlook.com

06 32 34 70 30

1^{ère} & 2^{ème} transformation Atech (49)

Essences Robinier

Provenance bois France

Hauteur 2 m

Certification PEFC



Photographies : @ Jérôme BOISSIERE

COLLECTION ATELIER DES ÉTOILES béô design (69)



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES - EXTÉRIEUR

Béô Design a conçu du mobilier, pour les habitants de Givors (69), afin d'aménager les célèbres terrasses du quartier des étoiles de l'architecte Jean Renaudie.

Une seule section de bois compose la collection. Atelier Emmaüs, acteur reconnu pour la qualité de ses réalisations ainsi que pour son engagement social et environnemental profond, fabrique la collection.

Commanditaires : Alpes-Isère-Habitat, 3F Immobilière Rhône-Alpes.

Benoît FOURNIER-MOTTET - béô design

benoitfm@beodesign.fr

06 75 90 90 43

www.beodesign.fr

1 ^{ère} transformation	Scierie Sillat (38)
2 ^{ème} transformation	Atelier Emmaüs (69)
Essences	Douglas
Provenance bois	Nord Isère
Dimensions	2 bancs + 2 tabourets + une grande table = L. 1800 x l. 1600 x H. 750 mm



Photographies : © Mathieu PERRET

CONSOLE

Lycée du bois Léonard de Vinci (75)

ÎLE-DE-FRANCE - INTÉRIEUR

Le jury a encouragé les élèves, futurs menuisiers, du Lycée du bois Léonard de Vinci.
Le design fera désormais parti de leur réflexion.

Jean PINSOLLE - Lycée Léonard de Vinci
pinsolleetcie@pinsolle.net

2^{ème} transformation

*Lycée du bois Léonard
de Vinci (75)*

Essences

Hêtre

Dimensions

L. 60 x l. 30 cm

Certification

PEFC



Photographies : @ Nicolas SORCE

DODO

Alexandra CHATELAIN et Rémy BRUN (étudiants de l'école de design Camondo) (75)



ÎLE-DE-FRANCE - INTÉRIEUR

DODO est un tabouret né du réemploi de lattes de lit. Ce projet sensible allie narration silencieuse, artisanat et design circulaire. Grâce à une marqueterie inspirée du pli d'un drap, il fait dialoguer sycomore et noyer pour révéler la mémoire du sommeil. DODO célèbre la transformation de matériaux usés en objets porteurs d'histoire.

Alexandra CHATELAIN et Rémy BRUN
remy.brun@ecolecamondo.net
06 51 65 52 39
alexandra.chatelain@ecolecamondo.net
07 83 11 16 15

2^{ème} transformation

*Accompagné par
l'ébéniste Victor ROBIN*

Essences

*Latte de lit : noyer
Placage : sycomore
Bois de réemploi*

Provenance bois

France

Dimensions

L. 590 x l. 265 x H. 466 mm



Photographies : © Alexandra CHATELAIN et Rémy BRUN

EON

Jean-Eudes GUEROULT

(jeune diplômé de l'école de design Camondo) (75)



ÎLE-DE-FRANCE - EXTÉRIEUR

Éon est un banc intemporel, fruit d'une collaboration entre un designer et un artisan local, inspiré par l'enfance et la technique japonaise yakisugi. Fabriqué en chêne blanc et métal recyclé, il fusionne esthétique et fonctionnalité, alliant confort et durabilité. Son design épuré, influencé par les bancs d'église, incarne la pérennité et le dépassement du temps, tout en célébrant le savoir-faire artisanal.

Jean-Eudes GUEROULT
jeaneudes.gueroult@gmail.com
07 84 03 54 84

1^{ère} & 2^{ème} transformation

Atelier 11 - Les Berges de la Lune -Entreprise : Le petit nœud (33)

Essences

Chêne blanc

Provenance bois

Limousin

Dimensions

L. 126 x l. 47 x H. 42 cm

Certification

PEFC



Photographies : @ Téo LENOIR

FAUTEUIL YIZI

Atelier TUMU - Bois (38)



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES - INTÉRIEUR

Le fauteuil Yizi s'inspire des traditions asiatiques, fusionnant simplicité esthétique et complexité constructive. Fabriqué en frêne massif du Trièves, il combine des assemblages manuels, une structure légère et ergonomique ainsi qu'un confort optimisé grâce à des coussins en laine locale. Ce projet collaboratif entre un atelier et un studio valorise le travail artisanal et les matériaux locaux, créant une pièce unique et contemporaine.

Marc AUZET - Atelier Tumu-Bois
ateliertumu@gmail.com

1 ^{ère} transformation	<i>Delta Bois (38)</i>
2 ^{ème} transformation	<i>Atelier TUMU - Bois (38)</i>
Essences	<i>Frêne du Trièves</i>
Provenance bois	<i>Massif du sud Isère</i>
Dimensions	<i>L. 75 x l. 73 x H. 63 cm</i>



Photographies : © Marc AUZET

HORIZON

Lucas DESCHAUX

(jeune diplômé de l'Ecole des Métiers SEPR) (07)



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES - EXTÉRIEUR

HORIZON est une remorque à vélo modulable et éco-conçue, pensée pour le voyage responsable. En bois massif et contreplaqué, elle s'assemble sans colle grâce à un usinage CNC. Livrée en kit, personnalisable selon les besoins, elle allie légèreté, confort et autonomie, tout en engageant l'utilisateur dans une expérience durable, à la fois pratique et émotionnelle.

Lucas DESCHAUX
lucas.deschaux@gmail.com
06 95 29 69 73

1 ^{ère} transformation	CORNE & CIE (69)
2 ^{ème} transformation	Lucas DESCHAUX (jeune diplômé SEPR) (07)
Essences	Peuplier
Dimensions	L. 126 x l. 47 x H. 42 cm
Certification	Bois de France



Photographies : @ Lucas DESCHAUX

KIT DESK

Akimbo Studio (77)



ÎLE-DE-FRANCE - INTÉRIEUR

Le Kit DESK propose un bureau et un tabouret en bois massif, fabriqués à partir de chutes de bois local provenant de forêts franciliennes. Conçu pour une production responsable, ce kit optimise le stockage et la fabrication, tout en étant facile à assembler et à réparer. Sa conception privilégie l'utilisation de matériaux locaux, et son design démontable assure une durabilité maximale.

Alexandre PELLETIER
atelier@akimbostudio.fr
06 81 22 31 71

1 ^{ère} transformation	Scierie Denis Bourgeois (77)
2 ^{ème} transformation	Akimbo Studio (77)
Essences	Chêne
Provenance bois	France
Dimensions	L. 1200 x l. 500 x H. 750 mm
Certification	PEFC



Photographies : © Alexandre PELLETIER

L'ÉTABLI PARTAGÉ

François-Alexandre MONFORT

(jeune diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) (75)



ÎLE-DE-FRANCE - INTÉRIEUR

L'Établi Partagé réintroduit l'apprentissage des gestes manuels dans les foyers urbains, favorisant le partage intergénérationnel entre parents et enfants. Ce meuble démontable et compact s'intègre facilement à l'espace, tout en offrant un plan de travail rétractable à hauteur d'enfant. Il redonne à la transmission des savoir-faire artisanaux sa place sacrée, essentielle à la relation humaine et au partage.

François-Alexandre MONFORT

francoisalexandre.monfort@gmail.com

06 83 55 16 48

1^{ère} transformation

Scierie Desaize (35)

2^{ème} transformation

François-Alexandre
MONFORT (jeune
diplômé) (75)

Essences

Chêne

Provenance bois

Bourgogne

Dimensions

L. 1840 x l. 555 x H. 1790 mm



Photographies : © Alan BINET

LA CHAISE QUI MARCHE

AR+TE (75)



ÎLE-DE-FRANCE - INTÉRIEUR

La chaise qui marche est une invention innovante permettant à une personne de se déplacer vers une table sans se lever, grâce à un système de basculement actionné par la rotation des accoudoirs. Destinée aux personnes âgées ou à mobilité réduite, elle favorise l'autonomie et l'activité. Le prototype utilise du bois d'épicéa et du bois recyclé, et peut être adapté à des chaises existantes, contribuant à l'économie circulaire et à la valorisation des déchets. Ce produit est simple à fabriquer et accessible à tous.

Carlos BARBA

atelier.ar.te@orange.fr
06 74 72 55 78

2^{ème} transformation

KELIDEAL (75)

Essences

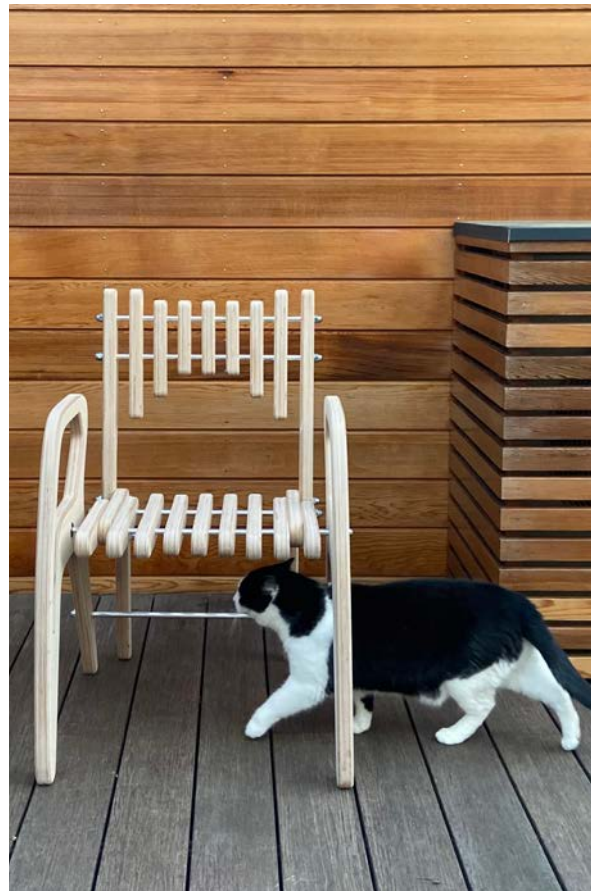
Epicéa

Dimensions

L. 60 x l. 60 x H. 75 cm

Certification

PEFC



Photographies : @ Carlos BARBA

LA TABLE DES FRANÇAIS

Teddy MOISSANT



(pour Hugo MARQUET - SIAGE) (67)

GRAND-EST - INTÉRIEUR

La Table des Français est une table éco-conçue en hêtre massif, châtaignier ou chêne français, née d'un processus de co-création avec 25 familles. Son design modulable, avec une rallonge intégrée et un espace polyvalent pour plats chauds, répond aux besoins d'aujourd'hui et de demain. Durable, facilement démontable et transportable, elle symbolise un mobilier intelligent, convivial et respectueux de l'environnement.

Hugo MARQUET - Siage

hugo@siage.co
06 47 90 07 61

1 ^{ère} transformation	DESAIZE (35)
2 ^{ème} transformation	ERNEST & CO (35)
Essences	Hêtre
Provenance bois	France
Dimensions	L. 225 x l. 100 x H. 75 cm
Certification	PEFC + Bois de France



Photographies : © SARL 203Films

LAMPE À POSER IANUA

Lila DEMARCQ (38)

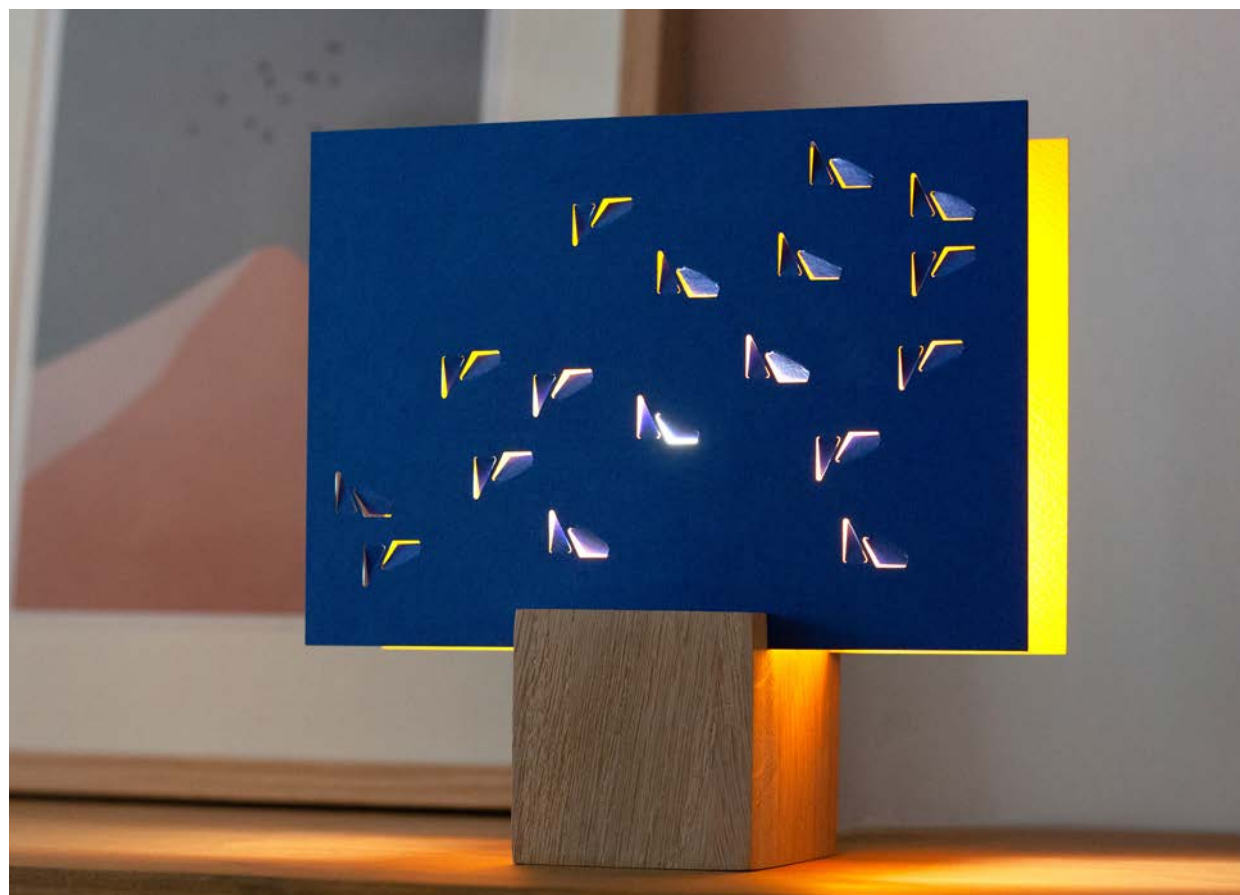


AUVERGNE-RHÔNE-ALPES - INTÉRIEUR

IANUA est une lampe modulable née d'une technique artistique de découpe de papier. Son abat-jour interchangeable permet de changer l'ambiance sans tout remplacer. Montée sur un socle en chêne français, elle allie design, durabilité et poésie. Chaque motif s'inspire subtilement de rencontres ou poèmes, faisant de la lumière un récit vivant que chacun peut s'approprier.

Lila DEMARCQ
lila@demarcq.com
06 09 79 38 25

1 ^{ère} transformation	<i>Delta Bois (38)</i>
2 ^{ème} transformation	<i>La Fabrique K (atelier de Cathy Augias Waldura) (38)</i>
Essences	<i>Chêne</i>
Provenance bois	<i>France</i>
Dimensions	<i>l. 21 x P. 10 x H. 21 cm</i>
Certification	<i>PEFC + Bois des Alpes</i>



Photographies : © Mïlan DEMARCQ

LAMPE LP04

Atelier F2 (59)



HAUTS-DE-FRANCE - INTÉRIEUR

La lampe LP04 est une pièce sculpturale tournée à la main en chêne massif français. Éteinte ou allumée, elle capte le regard par ses lignes contrastées et sa lumière graphique. Elle reflète un savoir-faire alliant tradition et modernité, dans une démarche artisanale et locale. Une œuvre lumineuse, à la fois fonctionnelle et décorative.

Florian FOURET - Atelier F2

contact@atelierf2.fr
06 67 53 52 40

1 ^{ère} transformation	FRIBOIS (59)
2 ^{ème} transformation	Atelier F2 (59)
Essences	Chêne
Provenance bois	France
Dimensions	l. 30 x P. 30 x H. 30 cm
Certification	PEFC



Photographies : © Florian FOURET

LIESO

Julien Coutureau Design Studio (78)



ÎLE-DE-FRANCE - EXTÉRIEUR

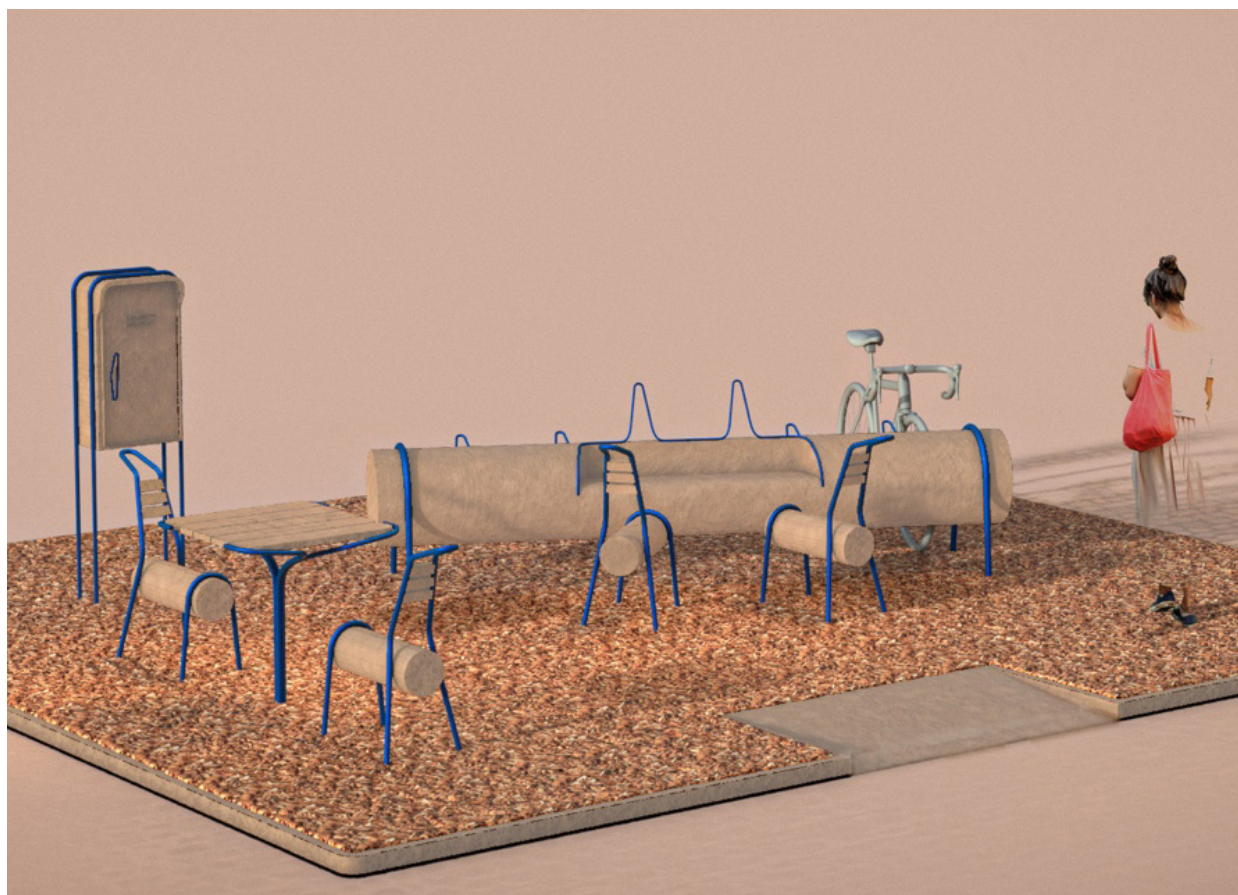
LIESO – gamme de mobilier urbain
Pensée pour retisser les liens : avec les autres, le vivant, et les gestes du quotidien.
Un livre partagé, un jeu proposé, un vélo attaché : chaque usage devient relation.
LIESO n'est pas une gamme, c'est une invitation.
À se rencontrer, à habiter l'espace, là où le commun reprend racine.

Julien COUTUREAU Design Studio
Amex Bois

contact@juliencoutureaudestudio.fr
contact@amexbois.fr
04 92 70 04 12

1ère & 2ème transformation Amex Bois (04)

Essences	Robinier
Provenance bois	Bourgogne Franche-Comté
Dimensions	6,5 x 5,5 m (sol en copeau de bois + mobiliers)
Certification	PEFC + Bois de France



Design et photo : Julien Coutureau Design Studio - Edition : Amexbois - édition

MAT/R/CE

YCA (75)

ÎLE-DE-FRANCE - INTÉRIEUR

MAT/R/CE est une structure en tasseaux de chêne assemblés sans vis.

Les assemblages, à basse technologie, sont formés par la simple superposition des tasseaux dans les trois directions, bloqués par des tourillons subtilement décentrés. Ces derniers, laissés visibles, racontent cette histoire constructive.

Modulaire, la structure s'adapte à son lieu d'accueil et à une variété d'usages, dessinant une matrice à remplir, pour former bibliothèque, bureau, ou encore micro-architecture.

Yon CHAU

yon.chau@gmail.com

1 ^{ère} transformation	SARL SCBO (tasseau et planches) (70) Roux SAS (tourillons bois) (52)
2 ^{ème} transformation	Yon CHAU (75)
Essences	Chêne
Provenance bois	Bourgogne Franche-Comté
Dimensions	L. 3 x l. 0,40 x H. 2,40 m
Certification	PEFC



Photographies : © Yon CHAU

MOBILIER LAMELLÉ COLLÉ

JÉRÔME ROUGIER - ALEAS (87)

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES - EXTÉRIEUR

L'association utilise des bois issus de réemploi pour concevoir du mobilier et des parements muraux, en lien avec ses ateliers d'insertion professionnelle. Elle valorise des matériaux destinés au gaspillage, comme des meubles invendus, des déchets industriels et des palettes. Ce projet favorise la réutilisation et la collaboration avec d'autres acteurs locaux pour créer des meubles durables et innovants.

Jérôme ROUGIER

jerome.rougier@orange.fr

06 28 06 28 64

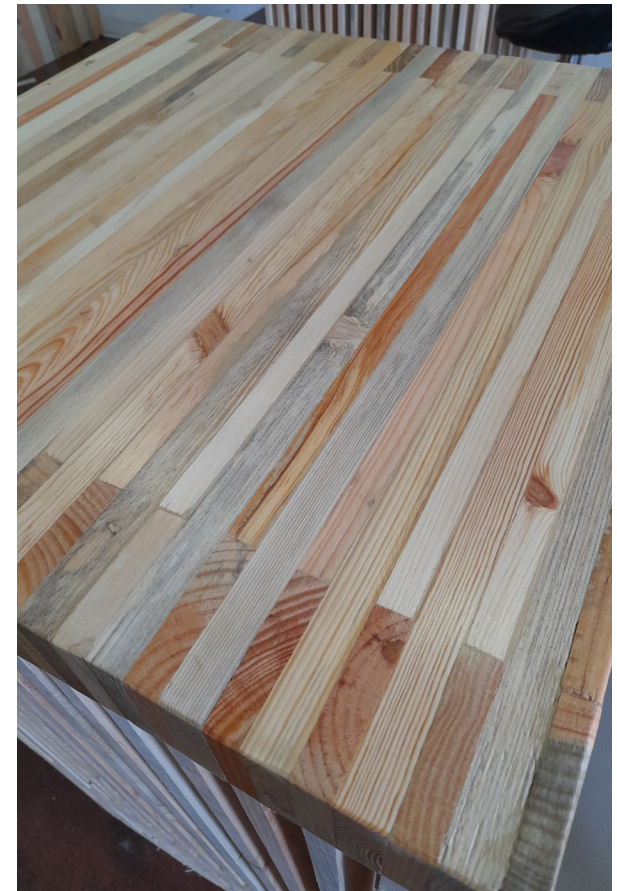
1ère & 2ème transformation ALEAS (87)

Essences

Résineux issus de palettes à usage unique

Dimensions

*Mange debout : L. 615 x l. 615 x H. 1100 mm
Confident : L. 1100 x l. 720 x H. 870 mm*



Photographies : © Jérôme ROUGIER

ORATO

Louise Rué Design (45)

CENTRE VAL-DE-LOIRE - EXTÉRIEUR

Orato est un pupitre d'oratoire conçu pour le Rotary Club d'Orléans, lauréat du prix du travail manuel 2025. Ce mobilier allie artisanat local, éco-conception et design contemporain. Son plateau en bois massif, orné d'incrustations bleues en plastique recyclé, évoque les écussons PHF. Fabriqué avec des matériaux locaux et une fabrication collaborative, Orato valorise le réemploi, l'innovation et les circuits courts.

Louise Rué

louise.rue@gmail.com
06 38 69 31 42

1 ^{ère} transformation	Grumes du Val de Loire (45)
2 ^{ème} transformation	Atelier Thomas Pinsard (45)
Essences	Chêne
Provenance bois	Forêt d'Orléans
Dimensions	55x100 cm



PREMIÈRE LECTURE

Maxime Tarabon Architecture & Design (75)

ÎLE-DE-FRANCE - INTÉRIEUR

Première Lecture revisite le banc d'église à travers une approche contemporaine du sacré. Réalisé en chêne massif français, façonné et sculpté à la main, il s'inspire de formes liturgiques catholiques, ici étirées et simplifiées. Ce projet incarne un dialogue entre tradition religieuse et design contemporain, mettant en valeur le savoir-faire artisanal et la force symbolique du mobilier sacré.

Maxime TARABON

maxime.tarabon@gmail.com

06 20 05 73 69

1^{ère} transformation

*Société Générale des
Bois (33)*

2^{ème} transformation

Théo Richard (93)

Essences

Chêne

Provenance bois

Région bordelaise

Dimensions

L. 140 x P. 40 x H. 38 cm



Photographies : © Léo ACHARD

RETIA

Louna BENLOULOU (92)

ÎLE-DE-FRANCE - EXTÉRIEUR

À travers la conception d'un banc, le projet Retia valorise un bois piqué par les insectes xylophages, récupéré à la scierie Roëser. La finition cérusée révèle la beauté de ces imperfections et questionne notre regard sur la matière rejetée. Ce mobilier devient alors un espace de cohabitation entre humains et non-humains, propice à l'échange et à la réflexion.

Louna BENLOULOU et Paul SCALBERT

louna.bnl@hotmail.fr
06 26 75 15 34

1 ^{ère} transformation	Scierie Roëser (77)
2 ^{ème} transformation	Paul Scalbert (ébéniste) (75)
Essences	Hêtre
Provenance bois	Île-de-France
Dimensions	L. 1500 x l. 500 x H. 1000 mm



Photographies: © Louna BENLOULOU et Paul SCALBERT

SIÈGE LIFFOL

Office Studio (75)

ÎLE-DE-FRANCE - INTÉRIEUR

Ce projet propose une nouvelle stratégie pour valoriser le savoir-faire vosgien. À travers une gamme d'assises contemporaines, il vise à repositionner la production locale de sièges en bois massif sur le marché milieu de gamme européen, en réactivant une filière historique autour du patrimoine, de la matière première et de l'ancrage territorial.

Hugo LE GUEN - Office Studio

hugo@officestudio.fr
06 44 19 27 51

1 ^{ère} transformation	Scierie Vosgienne (88)
2 ^{ème} transformation	Henryot & Cie (88)
Essences	Hêtre blanc
Provenance bois	Vosges et Meuse
Dimensions	Chaise : L. 470 x P. 470 x H. 785 mm Fauteuil : L. 520 x P. 490 x H. 785 mm
Certification	PEFC



Photographies : © Nathan CUSCOL

T35

Studio Échelle Un (88)



GRAND-EST - INTÉRIEUR

T35 est un tabouret réalisé en épicéa scolyté, bois local marqué par le dérèglement climatique. Il allie design engagé et savoir-faire artisanal. Inspiré des feux de forêt, son bois est protégé par carbonisation. Il interroge notre rapport à la matière, au vivant et aux bouleversements écologiques actuels.

Studio Échelle Un
bonjour@studioechelleun.com

1 ^{ère} transformation	Association La Vigotte Lab (88)
2 ^{ème} transformation	Studio Échelle Un (88)
Essences	Épicéa scolyté
Provenance bois	Vosges
Dimensions	350 x 350 mm



Photographies : @ Emma CITZINGER

TABLE COUSCOUS

Atelier Hugo Delavelle (70)

BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ - INTÉRIEUR

La collection Couscous, valorise le mobilier en bois massif français. Conçue en 2022, elle met en lumière l'artisanat local, l'assemblage visible et les essences françaises. Durable, éthique et fonctionnelle, chaque pièce incarne un modèle de production responsable, à la fois esthétique et ancrée dans son territoire.

Atelier Hugo Delavelle
contact@delavelle-design.fr

1 ^{ère} transformation	Scierie Bois Services (70)
2 ^{ème} transformation	Atelier Hugo Delavelle (70)
Essences	Noyer
Dimensions	L. 240 x l. 110 x H. 75 cm
Certification	PEFC



Photographies : © Christine BIAU

TABLE OCTA

Les Artisans Chapelous (38)

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES - INTÉRIEUR

Octa est une table octogonale en chêne massif, conçue pour 2 à 8 personnes, offrant les avantages d'une table ronde sans l'encombrement. Pensée pour les joueurs de plateau, son pied central garantit confort et stabilité. Fabriquée en France, elle se distingue par sa modularité, permettant d'ajouter des rallonges pour en faire une table familiale.

Guillaume JACQUEY - Les Artisans Chapelous
artisans.chapelous@gmail.com
06 82 25 23 38

1 ^{ère} transformation	Lalliard (73)
2 ^{ème} transformation	Guillaume JACQUEY - Les Artisans Chapelous (38)
Essences	Chêne
Provenance bois	Bourgogne (80%) Bretagne (20%)
Dimensions	Ø 183 x H. 75 cm
Certification	PEFC



Photographies : © Les Artisans Chapelous

TADA

Formel Studio (75)

ÎLE-DE-FRANCE - INTÉRIEUR



Tada est une chaise en chêne massif alliant artisanat et fabrication numérique. Son assise et son dossier sont usinés CNC, tandis que son piètement est assemblé à mi-bois, sans vis, selon des techniques traditionnelles. Épurée, fonctionnelle et durable, Tada explore l'équilibre entre sobriété formelle, confort et usage raisonné des ressources.

Thimothée CONCARET - Formel Studio

contact@formelstudio.com

07 81 01 54 74

1 ^{ère} transformation	Scierie Haut Bois Saonois (70)
2 ^{ème} transformation	Formel Studio (75)
Essences	Chêne
Provenance bois	Bourgogne
Dimensions	L.46 x l.43 x H.77cm
Certification	PEFC



Photographies : @Julien DOUVIER

THE FOCAL SEAT

Studio Andrew Todd (75)



ÎLE-DE-FRANCE - INTÉRIEUR

The Focal Seat est une assise acoustique immersive qui amplifie naturellement l'intimité sonore entre deux personnes, sans technologie. Inspirée des techniques de cintrage du bois, elle crée un cocon visuel et sonore pour se détendre, échanger ou écouter. Fabriquée en chêne massif ou placage 3D, elle s'adapte aux corps et aux contextes, entre artisanat et innovation.

Studio Andrew Todd
andrewdtodd@gmail.com

1 ^{ère} transformation	NT Bois (10)
2 ^{ème} transformation	RS Bois (85)
Essences	Chêne
Provenance bois	Bourgogne Franche-Comté
Dimensions au sol	4 × 1,20 m (deux fauteuils face à face)
Certification	PEFC



Photographies : @ Lucas KALFALA

VIVIANE

SAS Les Ateliers de Perspective (87)



NOUVELLE-AQUITAINE - EXTÉRIEUR/INTÉRIEUR

Viviane, «La messagère de culture», est une bibliothèque mobile conçue à partir de chutes de bois et de roues récupérées. Elle offre de multiples espaces de rangement et de présentation dédiés à l'univers du livre. Maniable et mobile, elle incarne la bibliothèque hors-les-murs, facilitant l'accès à la culture en tout lieu.

SAS Les Ateliers de Perspective
v.elay@perspectivehabiterlebeau.fr

2^{ème} transformation

Essences

Dimensions

SAS Les Ateliers de Perspective (87)

*Ressources multiples
origine variables selon
nature des
chutes et de reemploi*

L. 910 x P. 990 x H. 110 mm



Photographies : © SAS Les Ateliers de Perspective

LES REMERCIEMENTS

BOIS DE FRANCE

Bois de France est un label national unique qui garantit la traçabilité du bois français. Il vise à valoriser le bois français et sa transformation en France. Ce label renforce les liens entre les professionnels, promeut le bois français, structure la filière, et soutient l'économie locale. Il encourage également le circuit court, permettant à chaque consommateur de choisir des produits issus de nos forêts, transformés en France sans exportation/importation. Le label s'adresse à tous les professionnels (fournisseurs de bois, transformateurs, négociants) mais aussi aux prescripteurs, aux donneurs d'ordre et au grand public. Il garantit l'origine et le lieu de transformation du bois. Aujourd'hui, Bois de France anime un réseau d'entreprises, de transformateurs, de revendeurs, d'architectes et de donneurs d'ordre qui misent sur l'avenir.

boisdefrance.org

“L'appel à projets « Bois français & Design » répond parfaitement à un besoin récurrent de la filière bois française dans l'innovation et la modernisation des usages du matériau bois. Il permet aussi de valoriser toute la diversité des bois issus de nos forêts et nos entreprises de transformation.”



JÉRÔME MARTINEZ

Responsable du label Bois de France



Réseau CNC, la plateforme qui réunit les professionnels de l'ameublement et de l'agencement

Vous êtes

-  Fabricant
-  Designer
-  Artisan
-  Agenceur

Vous voulez créer un nouveau courant d'affaires ? Formulez vos besoins et créez votre espace entreprise sur **Réseau CNC**

Mettez en avant vos **savoir-faire** et vos **réalisations**, formulez votre recherche de prestataires, et la **collaboration** est lancée en seulement quelques jours !

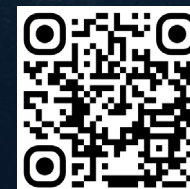
Ensemble, vous formez la plus grande usine du territoire !



Continuum
Numérique
Collaboratif

27 rue Philippe Seguin 88000 Épinal
Tél. 06 47 17 57 19 - contact@reseau-cnc.fr

<https://reseau-cnc.fr/>





Directrice de la publication

Alice TARDY - Fibois France

Coordination et suivi éditorial

Clélia LENOBLE - Fibois Île-de-France

Conception et réalisation

Thibaut WITTEMER - Tibwit

Commissaire d'exposition

Pia MONNIER-WOOD - Art in Progress

Impression

Corbet - Impression et solutions

Remerciements aux membres du jury national, aux délégués généraux et chargés de mission des Fibois participants (Alice, Eric, Marinette, Sacha, Olivia, Sylvain, Enola, Nicolas, Aurélia, Hugues, Clélia)

Contenus textes et images

Fibois France, Fibois Auvergne-Rhône-Alpes, Fibois Centre Val-de-Loire, Fibois Grand-Est, Fibois Île-de-France, Fibois Nouvelle-Aquitaine / Les lauréats de l'appel à projets Bois Français & Design / Pia MONNIER-WOOD

L'ouvrage de l'appel à projets Bois Français & Design 2025 et son contenu - textes, logos, photographies et illustrations sont protégés par le droit d'auteur. Leur reproduction, même partielle, est interdite sans le consentement écrit préalable de Fibois.

©Fibois 2025 / Appel à projets Bois Français & Design

Interdiction du droit de reproduction

Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1er de l'article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Avec le soutien financier de :



BOIS FRANÇAIS
& DESIGN

BOIS FRANÇAIS & DESIGN

